Y AHORA...

CINELANDIA

LA REVISTA DE LOS AMANTES DEL CINE
PRESENTA A SUS MILES DE LECTORES DE HISPANO AMERICA

EL SENSACIONAL PROGRAMA DE RADIO

"LA VOZ DE HOLLYWOOD"

PRODUCCION DE FERNANDO FLORES

LA revista CINELANDIA, la más famosa y leida de todas las que se dedican al cine, va siempre a la vanguardia de todo movimiento progresista. Y consciente de la gran importancia adquirida por la radio en la rápida diseminación de noticia interesantes, se une a las más importantes y poderosas difusoras de América Hispana, para trasmitir un programa semanal que se llama LA VOZ DE HOLLYWOOD. Este programa desde su comienzo en Mayo 13 de este año, ha recibido inmediata y entusiasta aprobación de todos los radioescuchas del continente americano, y ahora nos dirigimos a nuestros lectores, pidiéndoles su sincera opinión de este programa. Todo lo que tiene que hacer es escribirnos unas cuantas líneas, incluyendo si lo desea, el cupón en esta página que le da derecho a una foto de su artista favorito.

La joven actriz Virginia Vale, de los estudios R.K.O. se retrata junto a Alberto Rondón, cronista de CINELANDIA y de la Voz de Hollywood, y Fernando Flores, productor de este programa de radio. La Srta. Vale apareció en un programa reciente.

HORARIOS

ESTACIONES DIFUSORAS, ESTADOS UNIDOS

CBS—W2XE Nueva York. Onda corta de 15.27 megaciclos o 19.63 metros, Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

CBS—W3XAU Filadelfia. Onda corta de 9.59 megaciclos o 31.2 metros, Los sábados a las 6.45 p. m. Hora de Nueva York.

ESTACIONES AFILIADAS, HISPANO AMERICA

LS2 Radio Prieto. Buenos Aires, Argentina. Onda larga de 1190 kilociclos y 252 metros y onda corta de 90.5 kilociclos.

OAX4Z Radio Nacional. Lima, PERU. Onda Corta de 6.08 megaciclos o 49.32 metros.

Aproveche también esta oportunidad para subscribirse a su revista favorita—CINELANDIA—por un año, al precio más bajo a que nunca se haya ofrecido—¡UN DOLAR! Esta oferta especial que está limitada a tres meses, incluye DOS HERMOSAS FOTOS adicionales deun astro y estrella. Todo lo que tiene que hacer es indicar sus deseos en el cupón a la derecha, y enviarlo junto con UN DOLAR por 12 meses de CINELANDIA.

ENVIE ESTE CUPON PARA SU SUBSCRIPCION

CINELANDIA,
1509 NO. VINE STREET,
HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Marque con una equis [X] si desea subscribirse.

Escuché su programa de radio por medio de la Estación _____ de _____

☐ Además deseo subscribirme a la revista CINELANDIA por UN AÑO con oferta de DOS FOTOS GRATIS. Una del astro _____ y una de la estrella _____

_____ Incluyo importe de UN DOLAR por la subscripción.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ PAIS _____

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD
por la
Spanish-American Publishing Co.
que también edita
GRAFICO INDUSTRIAL
Revista trimestral dedicada al comercio y la industria

ENERO, 1940 TOMO XIV, No. 1
ATHALIE R. IRVINE, Publisher
JUAN J. MORENO, Director-Administrador
F. FLORES B., Publicity Manager

¡FELIZ AÑO NUEVO!

REPRESENTANTES
PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Bulkley Bldg.
Cleveland, Ohio.

HERBERT KNOX JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
101086B
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1941 L

Shirley Temple, pequeña estrella de los estudios 20th Century-Fox, se detiene un momento antes de irse a acostar, para desear a los lectores de CINELANDIA, un cordial saludo y sus mejores deseos para el año que empieza.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicado por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas, Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la abana.

"Cinelandia," January, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 1. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Cerreos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costo de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1939, by Spanish-American Publishing Co.

JOEL McCREA Y NANCY KELLY EN "HE MARRIED HIS WIFE", DE 20TH CENTURY-FOX

UN DÓLAR por Carta

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

EL TRIO AMOROSO

Santiago, Chile

El 90% de las películas norteamericanas tienen en su argumento un enredo amoroso, en el cual, por fuerza, hay un infaltable trío. Este trío lleva más de treinta años en el celuloide y es materia obligada en cualquier película mediocre y a menudo aún en las grandes producciones.

Admitiendo que es una cosa de imprescindible necesidad este triángulo para darle interés al film, todavía no veo la razón porque deba ser aplicado en forma monótona, sin originalidad.

¿Es que no existe un nuevo tipo de intriga? ¿Es que Hollywood ha agotado ya los temas interesantes y humanos y solo en las grandes películas, echas a un alto costo, podemos disfrutar de argumentos brillantes?

Hay miles de temas que todavía no han sido explotados y en mi modesta opinión deberían ser usados. Después de todo, la base de una película, sea o no de grandes pretensiones, es el argumento.

S. A. V.

PARTIDARIO DECIDIDO DE HOLLYWOOD

León, Nicaragua

Pareciera paradójico que siendo la vieja Europa la cuna de las ciencias, las artes y en general de la actual civilización del planeta, haya sido superada en una ciencia llamada cinematografía, en muchos de sus puntos casi de un modo definitivo por sus conquistados y descendientes más directos: los americanos. Comienzo con esta breve introducción, para referirme a lo deficiente que resultan las películas que se manufacturan en el viejo Continente, o para hablar con justicia, la mayoría de dichas películas porque las hay buenas y extraordinariamente buenas; no quiero ser fanático diciendo que todos los films americanos son buenos, porque hay algunos no solamente malos, sino malísimos, ni tampoco al decir americanas quiero incluir las que se hacen en los estudios mexicanos, argentinos y demás estudios criollos, porque imparcialmente debemos confesar que nuestra naciente industria cinematográfica, está muy lejos de llenar las aspiraciones que románticamente nos forjamos en su comienzo. Con esta avalancha de películas alemanas, francesas, inglesas, etc. conque nos han invadido, admiramos derroche de lujo, buenos argumentos, excelentes artistas, pero sin embargo les falta "ese algo" que caracteriza a las hollywoodenses, ese realismo y los innumerables recursos que poseen, que nos han hecho gustar de ese arte en todas sus fases. Para concluir dando la justicia a quien le pertenece, repetiré lo que tantas veces ha dicho "Cinelandia" y es, que uno de los factores del éxito de Hollywood, es y ha sido siempre la técnica que tiene para hacer todas sus películas, los verdaderos especialistas o técnicos de las diferentes ramas del cine, que saben llevar al realismo un film hecho en ese famoso lugar de California; los directores, que son hombres preparados para serlo, y que debido a sus amplios conocimientos sobre la materia, producen películas verdaderamente dotadas de realismo, en fin, Hollywood es el centro único productor de las mejores películas del mundo, pero su preponderancia y la superioridad que tiene sobre los demás países, sólo se debe a una cosa: al conocimiento tan amplio que tiene de las diferentes formas de manufacturar una película.

Enrique Miranda.

LAS PELICULAS EN EPISODIOS

México, D. F.

Las películas en episodios están en franca decadencia. Son una continua repetición de escenas exhibidas anteriormente. Contienen hechos absurdos e imposibles y generalmente la dirección es malísima. Automóviles ruedan por precipicios y se destrozan por completo sin que los ocupantes sufran un rasguño . . . Choques y catástrofes en que perecen los malos y se salvan los buenos . . . Heroes que salen del agua con el traje seco . . . Y lo más curioso de todo. De pronto salen dos personajes (como en Imperio Submarino) que no se han visto nunca ni suponen conocerse y se saludan como viejos amigos . . .

Parece mentira que haya directores que crean que hay gente tan cándida que se trague estos disparates. He observado que en el público mexicano existe verdadera aversión por esta clase de cintas y cada vez que empiezan a rodar una, hay una verdadera rechifla en las galerías en tanto que la gente en luneta comienza a abandonar el salón. El simple hecho de exhibir con una película seria "Las Aventuras del Aguilucho", "El tesoro de la Isla Misteriosa" o "Un Viaje a Marte" quita público a la cinta buena en detrimento de una industria meritoria y útil como la cinematografía.

Roberto Casellas.

NUEVOS HORIZONTES

México, D. F.

He visto con indecible pena que muchos films mexicanos y argentinos con argumentos de palpitante interés han fracasado por los defectos que tenía la parte técnica. La fotografía adolece de defectos a veces intolerables; es borrosa y las escenas estan fuera de foco. Rara vez se acierta en la iluminación y se eligen ángulos que favorezcan a los actores y a los escenarios. El sonido es a veces imposible de pasar y se pierde la mitad del diálogo. No digamos nada del corte. Dejan multitud de asuntos superfluos y se extienden en detalles inútiles. Ponen luces donde hace falta oscuridad y vice-versa y he visto films en que los letreros iniciales eran ilegibles por el abuso de ringorrangos... Aún padeciendo nuestra cinematografía de todos estos defectos técnicos, nos ha dado películas admirables como; Allá en el Rancho Grande, La Casa del Ogro, Puerta Cerrada, etc. Cabe preguntarse: ¿que nos podrá brindar la cinematografía nacional cuando posea técnicos de valía? Sus horizontes serán entonces ilimitados y Latino-América ocupará el lugar que le corresponde en el cine.

Manuel Canseco

UN ACTOR QUE ES TODO UNA PROMESA

México, D. F.

Pocas son las publicaciones que han hecho justicia a la labor eminentemente prodigiosa y meritoria del actor Mickey Rooney. Este pequeño personaje ha alcanzado adelantos sorprendentes en cada nuevo film en que aparece. Ni Jackie Cooper, ni Tom Brown, ni ninguno de los astros juveniles de antaño, han logrado el estrellato en forma tan merecida como Mickey. No existe en esta ciudad una compañía exhibidora que no se dispute las películas en que aparece. En "Horizontes de Gloria" y en "La Familia Hardy" Mickey ganó aplausos merecidos, demostrando un deseo de agradar al público que le labra la inmediata simpatía de todos. Hasta en las oficinas de los funcionarios públicos he visto a menudo la fotografía del joven astro. En el despacho de los dirigentes de los grupos obreros he visto albums con las fotografías de Mickey Rooney, el típico joven americano que puede ser una inspiración de las juventudes en todas partes. Mickey Rooney es un actor laborioso, humilde, realista y poco fingido. No necesita de propagandas ampulosas y su trabajo es su mejor recomendación.

Manuel Sanchez Silva

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIV — ENERO, 1940 — No. 1

POR

J. QUIROZ BUSTAMANTE

El mundo la conoce por la novia o la mujer de Chaplin . . . Y sin embargo, su figura perfecta y el encanto subyugante de sus ojos alegres bastarían para darle derecho a la celebridad. Chaplin *la hizo* de la noche a la mañana. El todopoderoso de la farándula la sacó de la nada como en un milagro bíblico, pero Paulette pronto vino a demostrar una verdad que a menudo niegan los detractores de Hollywood. "No hay poder humano capaz de crear una estrella por sí y ante sí . . ."

La historia del encumbramiento de Paulette Goddard tiene dos faces totalmente distintas. Pocas muchachas del cine llegaron a la celebridad con la rapidez conque llegó ella. Pero Paulette Goddard pronto descubrió que aunque su fotografía aparecía en las páginas de todas las revistas y su nombre invadía los encabezamientos de los diarios, Hollywood la miraba, no solo con desconfianza, sino incluso con desdén y en los círculos artísticos de Cinelandia era más popular como el último descubrimiento romántico de Charles Chaplin que como una nueva figura artística de la pantalla.

La pareja Chaplin-Goddard acude a todos los espectáculos interesantes de la ciudad cinemática, y aqui vemos a estos dos buenos artistas del cine, asistiendo a unos "matches" de tenis, a cuyo juego ambos son muy aficionados.

Paulette Goddard

Paulette trató en vano de luchar contra la injusta apreciación a que había sido condenada sin culpa propia, y trató de desvanecer un poco de la gloria que la envolvía y hallar una solución práctica que le permitiera pasar por Hollywood del brazo de uno de los magnates de la fama, pero abrirse paso por sus propios méritos, aunque esa decisión le costara de inmediato múltiples sacrificios.

Chaplin comprendía ampliamente la influencia destructiva que ejercía su protección en el futuro cinematográfico de Paulette. Y aunque sabía que tarde o temprano la muchacha se rebelaría contra la situación, no podía resignarse a que Paulette tuviera vida propia. Como Pigmaleon, él la había hecho . . . y eran, la luz de su propia celebridad y el influjo poderoso de su talento genial, los dos elementos que guiaban los destinos de la nueva estrella por las calles tortuosas del cine.

Entonces Paulette no salía con nadie, excepto con Chaplin, y Hollywood rara vez la veía en los *night clubs* y *cabarets* donde se divierten las estrellas. Chaplin no hubiera permitido que su protegida bailara del brazo de otros galanes o se luciera en las soireés cineléndicas en compañía de productores o amigos.

La novia de Charles Chaplin era una

(va a la página 38)

GRETA GARBO

En su más reciente película, "Ninotchka", de M-G-M, la gran trágica sueca, muestra también una vis cómica insospechada.

COMO SE FUMA UNA PIPA

Claire Trevor, estrella del film "Allegheny Uprising", de R.K.O., demuestra la técnica de "cargar" una pipa, que ella fuma en una escena de dicho film. ↑

↑ El segundo paso es el encender la pipa, lo que hace con toda la maestría de una veterana.

← Sigue fumando, pero se nota un cambio de expresión que denota que está empezando a dudar. . . .

-¡Ay, cómo me pica la lengua...!- Esto de fumar en pipa no resulta muy agradable. ←

→ -¡Ay, mi Dios, con esto si que no contaba yo . . .!- Y piensa Claire que quizás se concrete a fumar cigarrillos.

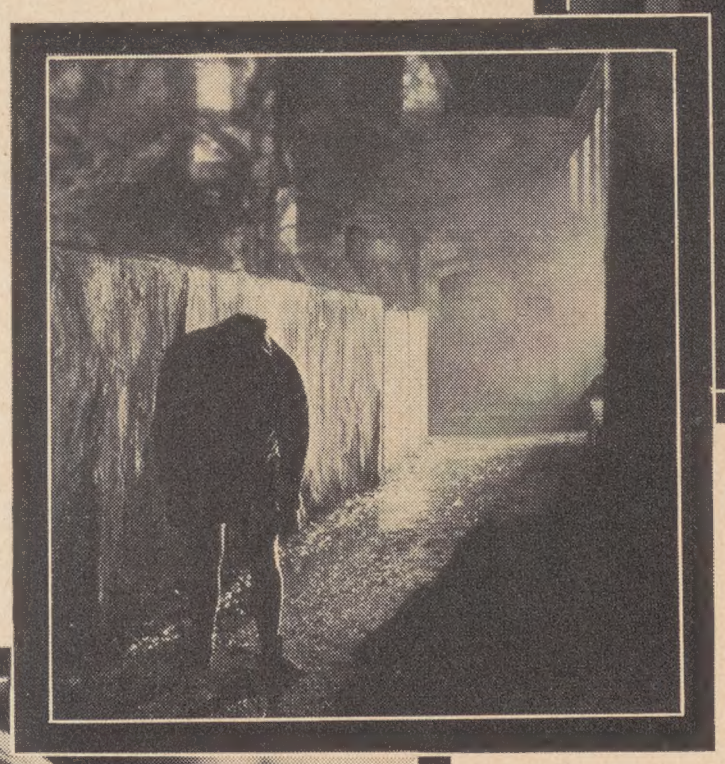
El Jorobado DE

La clásica novela de Victor Hugo ha sido filmada varias veces, pero la empresa R.K.O. nos promete una nueva sensación con el actor inglés, Charles Laughton en el carácter de Quasimodo, el contrahecho.

Arriba, Sir Cedric Hardwicke, en una pose tenebrosa que no augura nada bueno para alguien.

Arriba Maureen O'Hara, joven heroina del film, en un momento de angustia de los que abundan en esta trágica obra. En las fotos del centro vemos al jorobado en dos poses características.

CHARLES LAUGHTON es, sin duda, uno de los más altos intérpretes del cine contemporáneo. Su labor expresiva en lo que se refiere al aliento psicológico de cada uno de sus roles nos ha sorprendido cada vez con un nuevo acierto, en una suerte de depuración, de perfeccionamiento en el difícil arte de la farsa escénica. No hace muchos años, Laughton nos demostró su finísima capacidad histriónica en aquel magnífico retrato de Enrique VIII, el monarca del cisma, el fundador del anglicanismo, el rey de las seis reinas que escribiera el más sombrío capítulo de la historia de Inglaterra. Más tarde nos dió un Rembrandt de extraordinaria fuerza dramática, un personaje en abierto contraste con el César sensual y cruel de "El Signo de la Cruz". Muchos otros papeles vinieron a aumentar la lista de sus éxitos. Así lo vimos, por ejemplo, en el "Beachcomber", película filmada en estudios ingleses y acaso una de sus más agudas caracterizaciones desde el punto de vista psicológico, limpio de barbas teatrales y de afeites artificiosos, mostrando en su expresión toda la gama de las sensaciones, todo el juego dramático de los instintos.



Edmund O'Brien y un comparsa en una escena del film.

Nuevas producciones lanzaron los estudios británicos, entre ellas "Jamaica Inn", hasta que Charles Laughton fué nuevamente reclamado por Hollywood. Un contrato de rápido expediente cablegráfico y en pocas semanas los estudios R.K.O. entregan al hábil actor inglés el *script* que contiene los parlamentos de un nuevo rol que acaso sea el de su consagración definitiva. Charles Laughton ha sido elegido para encarnar al célebre jorobado de Nuestra Señora de París.

La novela de Hugo, cuya primera versión fuera realizada por el cine mudo en los dias triunfales de Lon Chaney,

de Hollywood, en pleno campo californiano, bajo el cielo de medianoche, el rancho de los estudios se ha convertido en el escenario medioeval donde se alza la joya arquitectónica del arte gótico francés. Sobre las ruinas de la catedral merovingia, hemos pensado, fué edificada la histórica Notre Dame que cantó Victor Hugo; sobre la virgen tierra americana, en el suelo nuevo y sin leyen-

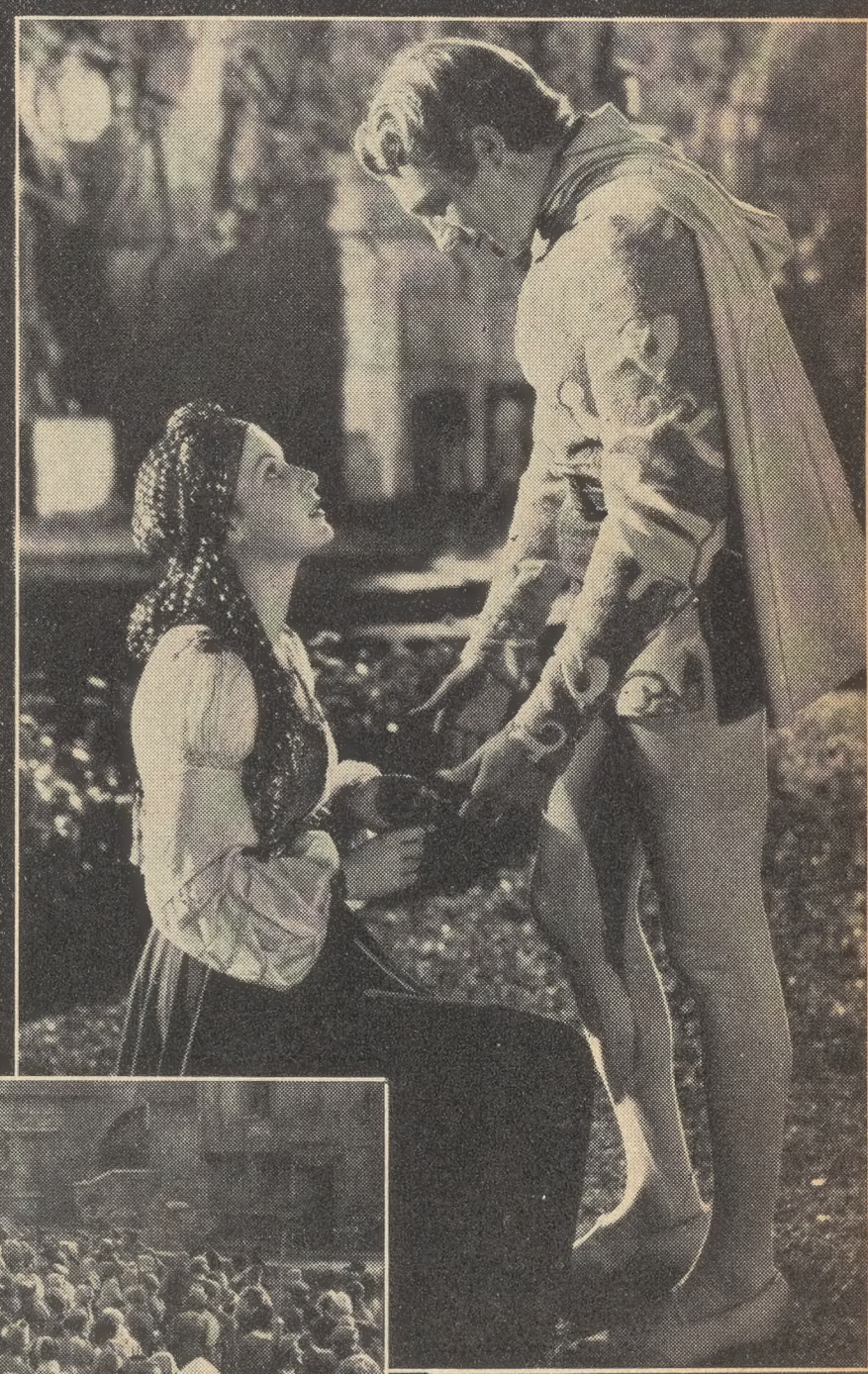
(va a la página 38)

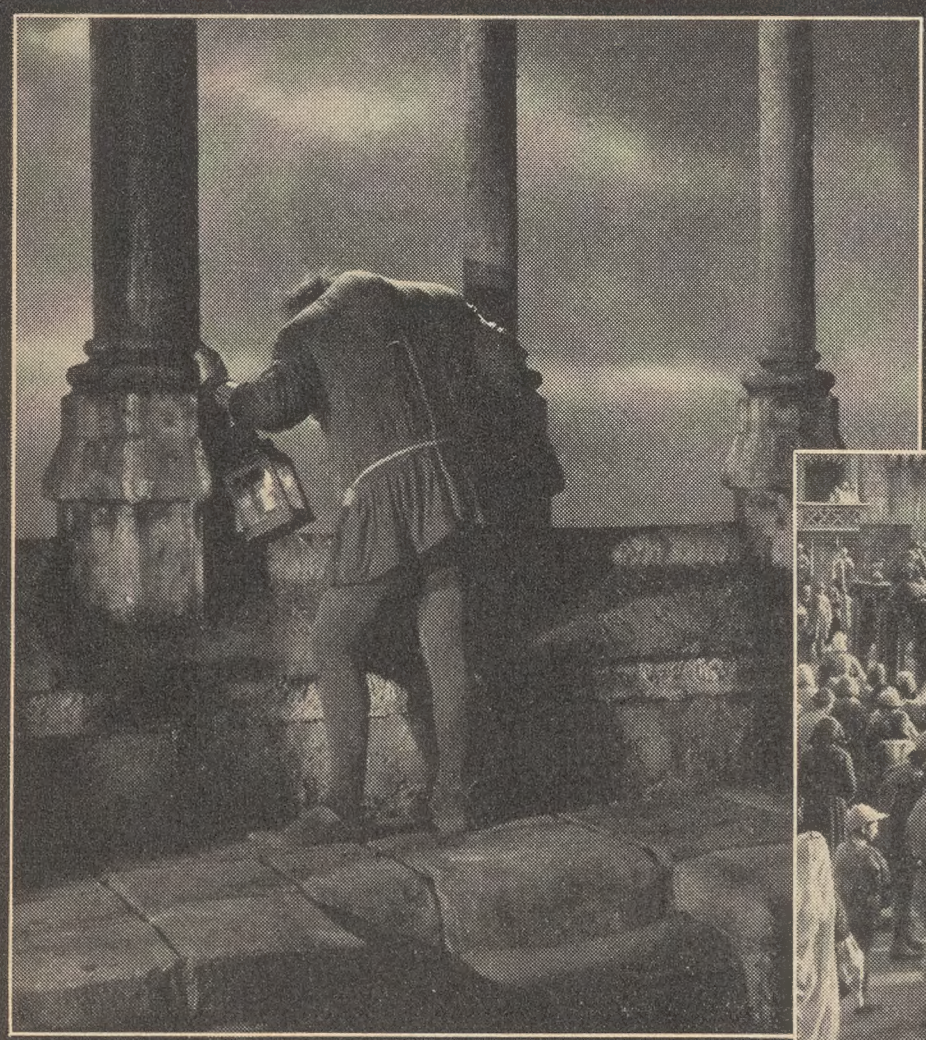
NOTRE DAME

POR

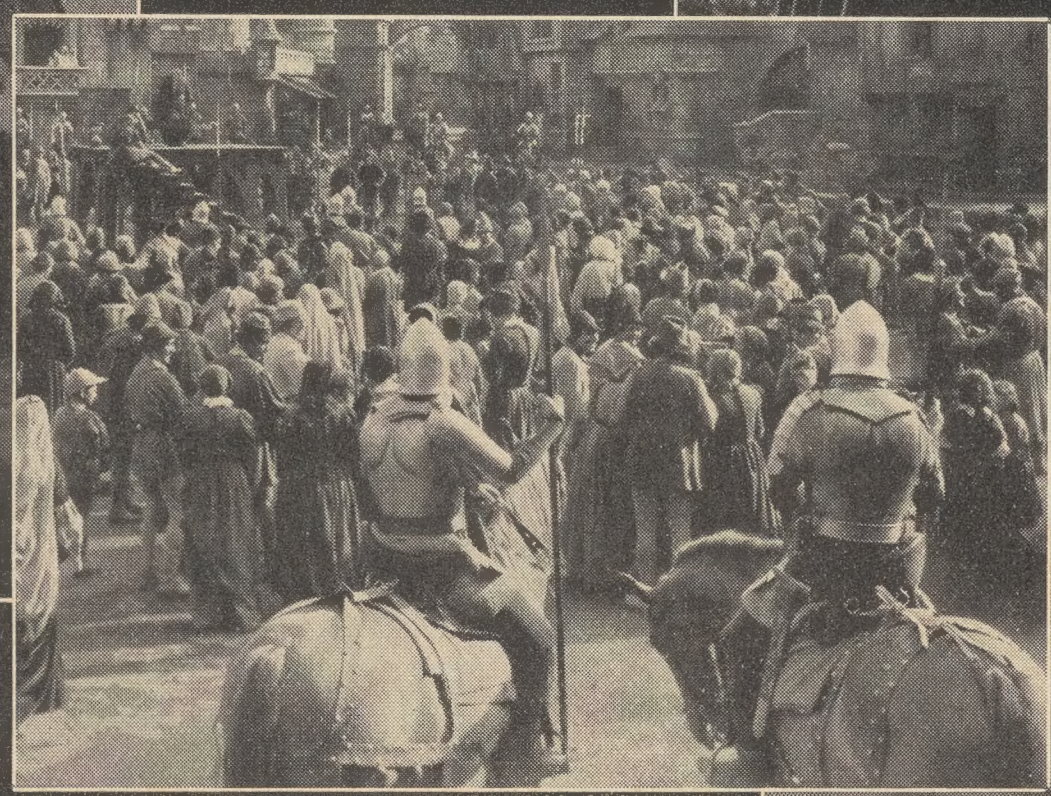
CESAR MIRO

Cuatro escenas de "El Jorobado de Nuestra Señora de París", con Charles Laughton, Maureen O'Hara, Edmund O'Brien y miles de comparsas, que forman una muchedumbre imponente.





El jorobado contempla la muchedumbre desde lo alto del campanario.



vuelve a desenvolver su intriga estupenda ante los reflectores de la capital del cinema. Centenares de miles de dólares han sido invertidos en la nueva producción. Centenares de miles para que Cuasimodo resucite desde el fondo de los siglos y vuelva a tocar sus trágicas campanas en las torres de Notre Dame. Ha de revivirse el episodio doloroso y miserable del siglo XV que pintó magistralmente la mano extraordinaria del maestro romántico. Y hemos de ver una vez más la figura grotesca, la figura triste del hombre solitario, huraño como una bestia salvaje, aislado de la humanidad por un designio cruel de la naturaleza. Y, sobre todo, hemos de ver otra vez el París gris y lóbrego, el París dramático y cruel hasta la injusticia de una tremenda desigualdad social.

Una gentil invitación de Nick Ermolieff, del Departamento Extranjero de R.K.O., nos ha dado la oportunidad de visitar el "set" millonario que reproduce la famosa plaza parisién. A unas millas

UN REFRESCO DE AGUA PURA

MOJADITA Y CHORREANDO agua de su propia alberca, Kathryn Adams, del elenco R.K.O. nos mira sonriente y con una fe ciega en su destino cinemático. Esta bella y bien formada hija de venus, acaba de tomar parte importante en la película, "La chica de la Quinta Avenida", del mismo estudio, y su éxito parece estar asegurado, según aquellos que han visto este reciente producto.

LA ENCANTADORA Betty Grable, ex-esposa del ex-pibe Jackie Coogan, de gratos recuerdos, aparece pensativa. Su reciente divorcio no le ha impedido continuar sus triunfos en la pantalla, y recientemente terminó de hacer un buen papel en la película, "The day the bookies wept", de la empresa R.K.O. Betty sigue tan hermosa como siempre y cada día va adquiriendo más y más admiradores que la consolarán un tanto de su malogrado matrimonio.

UN PAR DE VETERANOS

TANTO CHARLES LAUGHTON como su esposa Elsa Lancaster son conocidos y admirados donde quiera que han aparecido en films, juntos o separados. Laughton adquirió una tremenda joroba para actuar en el papel principal de "El jorobado de Notre Dame", y Elsa se ha contentado últimamente con ser simple esposa del gran actor inglés.

● Una de las más bellas y simpáticas jovencitas de Hollywood ha sido contratada por la empresa Warner Brothers, que ve en ella una gran promesa para el futuro. Su nombre, Mary Anderson, para servir a ustedes.

1010868

UNA VISITA AL FRENTE

VEINTICINCO millas de carretera asfaltada nos separan de Argonne, teatro heróico de luchas titánicas en cuyo suelo la sangre de los veteranos franceses se mezcló con la de los soldados yanquis. La noche gélida no brinda condiciones favorables para nuestra excursión militar, pero en cambio una dosis generosa de excelente "scotch" acelera la circulación de la sangre y provee de entusiasmo a los excursionistas.

A las ocho de la noche avistamos el frente, en un momento de calma y mientras el motor asmático del omnibus lanza un último alarido y se detiene, descendemos apresuradamente y nos perdemos al través de las calles silenciosas del pueblo francés.

En una noche de luna sería facil advertir los encantos del pueblo medioeval. Calles de tierra, casas de piedra, ventanales protegidos por rejas de hierro y al pié de una columna gótica la sombra de dos amantes que hablan de ensueños, mientras un perro ladra a la luna y el alma del pasado se filtra en la penumbra misteriosamente. Pero en esta noche negra como la endrina, el pueblo sin encantos yace dormido a la vera de las colinas y pasamos por sus calles sin prestarle atención.

Ya en el campo, pisando guijas y siguiendo las huellas de los camiones pronto descubrimos los primeros grupos de soldados. Están sentados en torno a las estufas y aguardan pacíficamente que el alto comando dé la orden de batalla. En el sector en que nos encontramos defienden el frente los soldados de la expedición del general Pershing formada en gran parte por contingentes juveniles, en cuyos rostros alegres se advierte un deseo ingenuo y curioso de morir en el campo de batalla. Llevan el casco terciado, calada la bayoneta y el rostro desfigurado por el fango y el humo de la pólvora y deben contrastar terriblemente en apariencia saludable, con sus enemigos, los soldados alemanes que darían cualquier cosa por un plato de roast-beef y una taza de buen café.

Avanzamos entre grupos de oficiales que en lugar de discutir la estrategia militar comentan amigablemente el frío

Estas escenas belicosas de la película, "The Fighting 69th", de Warner Brothers, fueron tomadas de noche en los campos del valle de San Fernando contiguo a Hollywood. El soldado sonriente es Pat O'Brien, que hace el papel de capellán.

trincheras enemigas y saben que para llegar a ellas tendrá que cubrirse de cadáveres el trecho fatal que los separa. Pero la orden ha sido dada y es preciso morir.

Donovan se arrastra de hoyo en hoyo y conforta a sus soldados, mientras el enemigo abre el fuego de los morteros y el estampido de las detonaciones trasforma la escena en una visión infernal.

El cielo se ilumina de modo que podemos ver hasta las caras de los soldados y la expresión de autómatas con que

(va a la página 43)

OCCIDENTAL

Por MARCELO ALFONSO

En la escena de arriba vemos a George Brent ayudando a uno de sus compañeros que ha sido herido en la carga a través de "la tierra de nadie", y en el centro lo vemos sonriendo, como lo vimos la noche en que estas escenas fueran filmadas.

que hace, la oscuridad de la noche y la hora en que concluirá la batalla. Desde el flanco de una colina podemos ver, como lo hacían los generales de la antiguedad, el furor de la batalla sin tomar parte en ella. Y no tardamos en experimentar las primeras emociones de nuestra excursión. A lo lejos se extienden las colinas y el fulgor de las primeras explosiones ilumina el campo de batalla. Las trincheras que defienden el territorio enemigo se hallan protegidas por vallados interminables de alambre de puas y ante nuestros ojos está "la tierra de nadie" donde los cuerpos se apilan y caen unos en pos de otros, los osados que ofrecen sus vidas por una pulgada de territorio enemigo.

El instante supremo llega. Comandados por el Teniente William Donovan, del regimiento 69, los soldados abandonan las trincheras y avanzan o más bien se arrastran, agazapándose en los enormes hoyos que perforan dondequiera el campo de batalla. La empresa que intentan es poco menos que un sueño de locos. Sin la protección de su propia artillería intentan apoderarse de las

Nuestra Opinión

★★★★ ¡NO DEJE DE VERLA!

PRIMER AMOR . . . (First Love)—Ultimo triunfo de la simpatiquísima estrella juvenil de Universal, Deanna Durbin. Por primera vez Deanna se enamora formalmente en la pantalla, lo que además parece haber tenido proyecciones en la vida real. En el film, Deanna es una chiquilla huérfana que acaba de graduarse en una escuela de señoritas y llega a Nueva York a vivir en casa de un tío millonario. Su primita, la insoportable Helen Parrish, es la chica más popular del gran mundo neoyorquino. Su madre es una señorona que todo lo resuelve consultando a los astros, y el hermano, un badulaque que se pasa la vida bostezando. Hay un gran baile y Deanna no puede ir porque no tiene traje de noche. Los sirvientes, a quienes ha entusiasmado con su voz, le compran uno. Deanna está enamorada del mismo muchacho por quien Helen se deshace y el baile es en casa de él. Después de muchas aventuras, la familia es detenida por un policía de tráfico, pariente de la sirvienta. Deanna a quien iban a dejar en casa vestida de noche, a última hora va al baile. Toma el lugar de una diva cincuentona y su voz maravillosa hace que el muchacho (Bob Stack) se enamore de ella. Cuando llega la familia, Deanna sale huyendo y pierde una de las sandalias que queda en manos de Bob. Helen le hecha después en cara que el príncipe del cuento se está burlando de ella y con engaños se lo demuestra. Cuando Deanna huye de la casa, el tío que hasta ese día ha sido la víctima de su familia, se subleva, reparte coscorrones a diestra y siniestra y avisa de lo que pasa al presunto enamorado que da con Deanna mientras ella está cantando Madame Butterfly ante el directorio de la escuela en que se graduó, con el objeto de conseguir un puesto de maestra de música. Deanna está más simpática que nunca. La dirección de la película tiene toques magistrales. Eugene Palette gana merecidos aplausos.

Notas de Producción—Sexta vez que Deanna Durbin obtiene un triunfo de primera clase. Por primera vez es besada por el galán afortunado que se llama Robert Stack y que debuta en este film. La tía astrológica de Deanna es Leatrice Joy, que reaparece en la pantalla después de diez años de ausencia, pues se retiró del cine en plena fama estelar. El argumento es una fina aplicación de la historia de la cenicienta a la vida moderna. El escenario del gran baile es uno de los mayores y más bellos que se han construido últimamente. Deanna usa un abrigo de armiño y un bellísimo traje de soireé. Una nueva invención, la lámpara de fluor, se utilizó en la fotografía de primeros planos.

★★★ TRATE DE VERLA.

EL GATO Y EL CANARIO . . . (The Cat and the Canary)—Una vez más es llevada a la pantalla la farsa espeluznante del millonario avaro que desciende a la tumba y cuyos herederos sufren de reblandecimiento cerebral hereditario. Los herederos son, Bob Hope, Paulette Goddard, John Beal, Douglas Montgomery, Elizabeth Patterson y Nydia Westman. Gale Sondergaard es el ama de llaves que cree en los espíritus. La noche en que se da lectura al testamento después de una serie de intervenciones sobrenaturales, es asesinado el abogado. La heredera de todos los bienes resulta ser Paulette, quien también está a punto de ser víctima de los espíritus en circunstancias que ponen los pelos de punta. Douglas Montgomery trata de enamorarla, pero la muchacha prefiere abiertamente a Bob Hope. Agrava la situación la llegada de un guardia que anuncia que se ha escapado un loco de un manicomio cercano y les aconseja que tomen precauciones porque es un individuo peligroso. Al final de la película, se descubre que había un pasillo secreto del dormitorio principal de la casa al jardín; que no había tales apariciones y que el loco que merodeaba en el jardín era uno de los herederos que estába empeñado en asesinar a su prima para apoderarse de los millones. Todo termina con el matrimonio de Paulette y Bob Hope.

Notas de Producción—La Paramount ha incorporado un acertado ambiente humorístico al famoso drama de misterio que era una obra puramente terrorífica en el teatro. La partitura musical del film es excelente y ha sido titulada "musica de tres dimensiones" porque interpreta la psicología de los diversos personajes cada vez que aparecen en escena. Para obtener la sensación de escalofriante terror, se usaron las voces de varias sopranos, al fondo una orquesta y se colocó el micrófono bastante lejos y encerrado en una caja de acero. Las vibraciones del sonido en las paredes de acero produjeron el efecto trágico de quejidos lontanos. El actor Douglas Montgomery que nos dió muchas buenas interpretaciones, vuelve a la pantalla en este film después de una ausencia de años. Cuando se daba en el teatro El

Una escena inolvidable de la película más reciente de Deanna Durbin, titulada Primer Amor, y producida, por supuesto, por la Universal.

Gato y el Canario, era costumbre distribuir entre el público programas donde se suplicaba no revelar quien es el criminal, pues de ello depende gran parte del interés del drama. El mismo caso ocurre en el film.

★★★ **TRATE DE VERLA.**

TAMBORES EN EL MOHAWK . . . (Drums Along the Mohawk)—Película épica, en tecnicolor, de los estudios 20th Century-Fox. Henry Fonda es un campesino que está establecido en la region de Mohawk hacia la época de la Independencia de EE.UU. Se casa con Claudette Colbert que es una muchacha acostumbrada a la vida de la ciudad y que tiene un terror pánico a los indios que asolan cada cierto tiempo la región y asesinan sin misericordia a sus pobladores. Henry y Claudette se establecen en una cabaña del tipo de las que construían los primeros pobladores en Norteamérica y se dedican a trabajar el campo. Cuando están a punto de agrandar la propiedad, los indios atacan la región y les incendian la casa. Los indios cuentan con el apoyo de los ingleses, y cuando los habitantes de la región forman un ejército improvisado y con un general *sui generis* salen a perseguir a los indios, sufren una gran derrota. La noche trágica vuelve un tercio de las tropas y se refugian en casa de Edna May Oliver, una vieja para la cual trabajan Claudette y Fonda desde que fué arrasada su propiedad. El general expira después de una operación improvisada y Claudette salva de la muerte a su esposo. Poco tardan los indios en atacar de nuevo con ayuda de los ingleses y toda la población se refugia en el fuerte que, a la manera de la época, esta hecho de piedras y de grandes troncos. El sitio dura dos días y están a punto de tenerse que rendir por falta de municiones, cuando Fonda logra escapar y perseguido por dos indios desnudos, llega al pueblo más cercano y pide auxilio al ejército americano que salva el fuerte en el último momento.

Notas de Producción—Este film tiene una cualidad que le hace acreedor a un justo elogio: la belleza de la fotografía en colores. La huída de Henry Fonda perseguido por los tres indios desnudos en que se dibujan las siluetas sobre un magnífico cielo crepuscular es un cuadro de indecible belleza. Claudette Colbert toma por primera vez la parte de una mujer del campo y aparece desgreñada y descuidando la atracción femenina en una caracterización de tipo realista que es propia del nuevo cine norteamericano.

★★ **VEALA SI PUEDE.**

¿RECUERDAS? . . . (Remember?) — Metro-Goldwyn-Mayer. Robert Taylor y Lew Ayres son íntimos amigos y trabajan en la misma compañía. Se enamoran de la misma muchacha, Greer Garson. Esta prefiere a Robert que es más dinámico y romántico que su amigo. Después de una serie de incidentes, Robert y Greer se casan y Lew se toma unos cuantos *cocktails* para olvidar. Incomprensiones matrimoniales están a punto de provocar la separación de Robert y Greer, cuando Lew, que conoce la existencia en el laboratorio donde trabaja, de unos polvos que destruyen la memoria del pasado, le da a Robert una buena dosis de ellos. Robert y Greer vuelven a vivir su idilio romántico, sin que el primero se dé cuenta de que está casado con ella. Tan original solución termina con la cura del enfermo mental, un nuevo renacimiento amoroso y la desdicha de Lew que ingiere él mismo una dosis.

Notas de Producción—Primera película que hace en Hollywood Greer Garson desde su triunfo europeo en "Goodbye Mr. Chips." No está su interpretación a la altura de la anterior. Robert Taylor usa un taxímetro en el film que fué el mismo que usó en su primera película y que lo hizo famoso. Taylor que nó es supersticioso usó trece trajes distintos en el film. Lew Ayres merece un sincero aplauso por la gracia y naturalidad de su caracterización.

★★★★ **¡NO DEJE DE VERLA!**

NO ESTAMOS SOLOS . . . (We Are Not Alone) — Warner Brothers presenta una vez más al gran actor Paul Muni, en un argumento tomado de la última novela de James Hilton, autor de "Lost Horizon". Muni encarna a un médico rural, muy modesto e ingenuo que tiene la desgracia de estar casado con una mujer dura, incomprensiva y tiránica. Su hijo sufre de un traumatismo nervioso y cuando Muni conoce a una austriaca que, a causa de la miseria, está a punto de suicidarse, su mujer le sugiere que le dé trabajo como tutora del niño. Ella y el niño se llevan a las mil maravillas y en el subconsciente del doctor brota una profunda simpatía por la mujer que nació para ser madre y contra quien encarniza la vida. Pronto circula el eterno chisme y la esposa del doctor descubre los malos antecedentes de la muchacha, y la historia de su presunto suicidio. La expulsa de la casa. El doctor se empeña en que se quede hasta que consiga trabajo. La madre envía al niño a casa de sus tíos. Por entonces estalla la guerra europea y comienzan las persecuciones de los alemanes. La muchacha es austriaca y el doctor le da dinero para que se vaya a Holanda y la lleva en su bicicleta a la estación que está a veinticinco millas. Mientras tanto el niño jugando en el consultorio, había tirado dos frascos. Uno contenía las pastillas que tomaba la mujer del médico para el dolor de cabeza y el otro un veneno violento. Confunde los frascos y la madre muere víctima del veneno. El doctor y la austriaca son arrestados al tomar el tren. Comienza el juicio criminal. Cuando el fiscal le pregunta si es verdad o no que está enamorado de la muchacha, el médico con infantil ingenuidad se da cuenta de que lo está y por primera vez lo reconoce en público. Se ilumina el rostro de ella. La condenación es inevitable. El doctor se niega a que su hijo sepa nada de lo que pasa y cierra sin querer, la única posibilidad de que se descubra la verdad. Para este hombre superior la muerte es el principio de la vida. Le basta con la conciencia de su inocencia. Muere con la mujer que ama en el cadalso y la convicción de que nuestro mundo es absurdo, es la prueba definitiva de que existe un más allá por el cual debemos estar dispuestos a dar la vida.

Notas de Producción—Excelente interpretación de Paul Muni, en la parte del médico; de Jane Bryan en la de la muchacha, que merece por este film honores estelares; de Flora Robson en la parte de la esposa del médico y

(va a la página 35)

Cuando William Powell y Myrna Loy se juntan, el resultado es "Another Thin Man", digna sucesora de la serie de películas producidas por la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, con Powell en el carácter de detective.

Una Entrevista con la Chiquilla que sigue los pasos de Deanna Durbin

POR LORENZO MARTINEZ

Arriba vemos a Gloria Jean tomando su lección diaria de piano y canto, y a la derecha en una escena de la película, "Niña Revoltosa", de la Universal donde está contratada esta bella niña. Al actor lo conocemos por el nombre de C. Aubrey Smith.

ESTRELLA en ciernes a los once años . . . Diminuta, alegre, grácil. Tiene como los niños alma de música pero su sentido común debiera causar la envidia de muchos adultos. Mientras estrecho su mano pequeñina, de juguete, me dice con mucha curiosidad:

"Usted habla como Charles Boyer . . ."

"Y no me pesaría ser Charles Boyer . ."

"!Oh! No . . . Mr. Boyer se ha ido a la guerra y puede morir . . ."

"¡Que desgracia sería!"

"Me prometió que yo sería la primera persona a quien escribiría al llegar a Francia. Pero no lo ha hecho . . . Fué culpa de la guerra."

En el comedor del estudio almuerzan varias celebridades de primera categoría. A nuestra derecha tenemos a Marlene, la reina del exotismo. Gloria cree que "debe ser una gran actriz porque todos hablan de ella en Hollywood." A nuestra izquierda el pibe Jackie Cooper se engulle un *bife* que prueba a las claras que de pibe no le queda nada. En el consorcio de caras cinematográficas pintadas de amarillo, mi pequeña interlocutora tiene la sencilla placidez del oásis. Al fin tropiezo con una estrella que no es estrella y que no me habla de sus próximas películas sino de Charlie McCarthy y del torito Ferdinando.

"Vengo," le digo, "de las selvas de Sudamérica, donde viven unos salvajes simpatiquísimos y sumamente feroces . ."

"Como me gustaría conocerlos . . ."

"Te divertirías muchísimo con los cocodrilos gigantescos . . ."

Acto continuo Gloria me relata sus aventuras de la última noche:

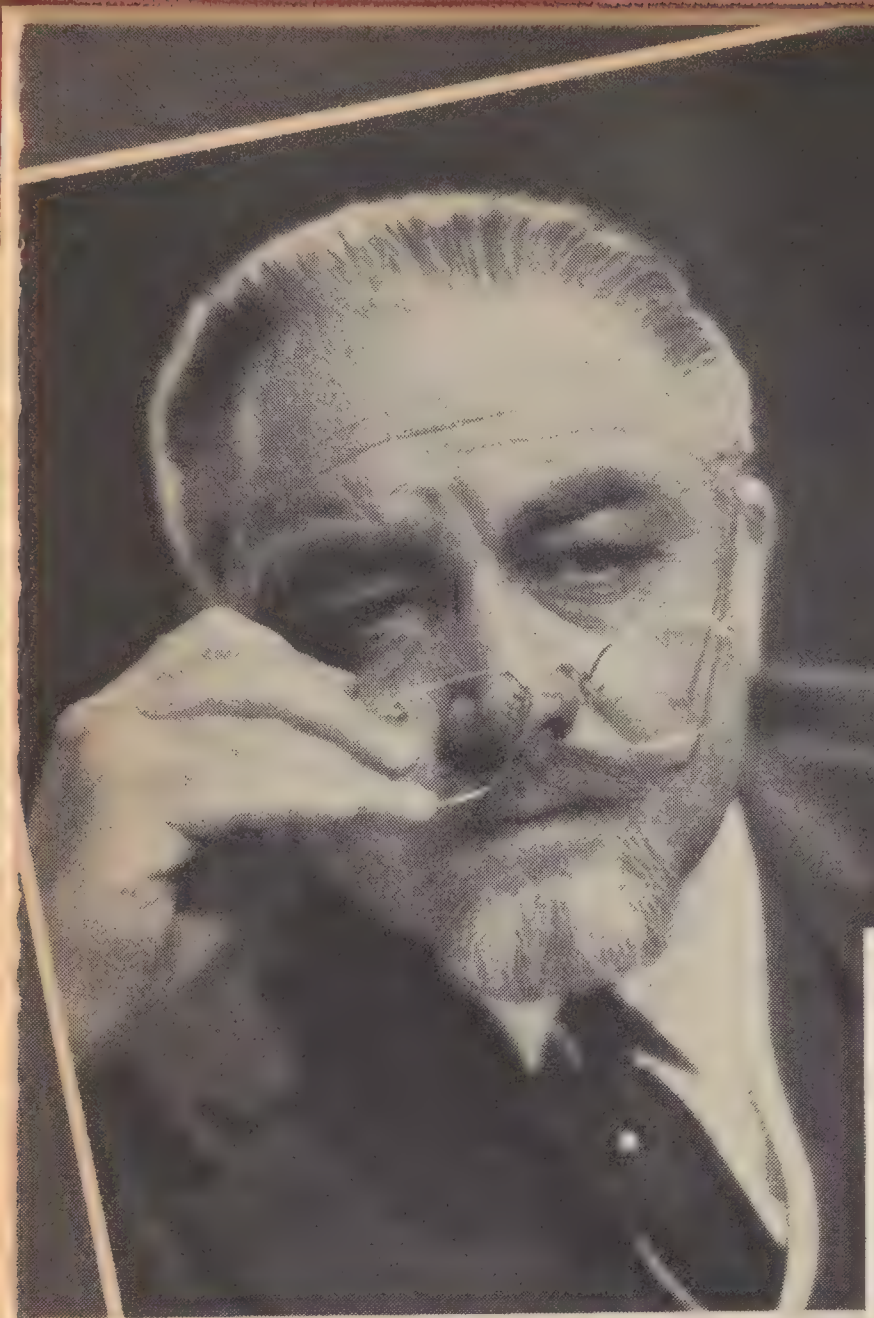
"Fuí con mi familia a ver la última película de Deanna Durbin. No hay nadie como Deanna en Hollywood. Somos íntimas amigas. Deanna me ha dado muchos consejos. Cuando llegué por primera vez al estudio no tenía amigas. Conocí a Deanna y desde entonces me sentí en el estudio como en casa . . ."

Hay un extraño simil en las vidas de la dos niñas célebres. Deanna lo mismo

(va a la página 42)

Gloria Jean

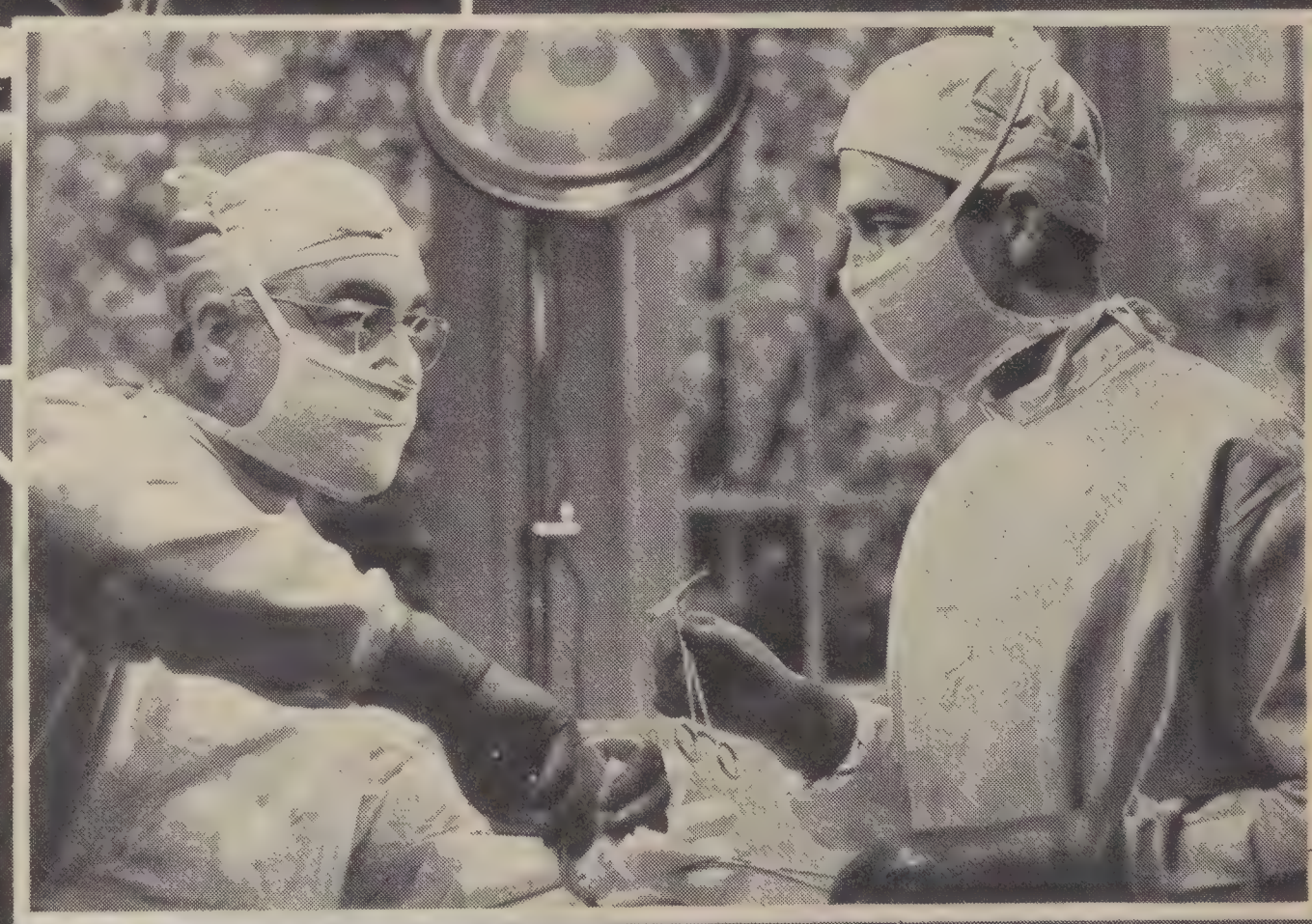
DIOSES DE BARRO. FILM PARAMOUNT. El carácter principal de esta obra es Tubby Forster, (Akim Tamiroff) el más famoso cirujano neurólogo del mundo que no cree más que en lo que puede ver, y no tiene más Dios que los conocimientos científicos a que ha dedicado su vida.



AL INICIARSE un nuevo año escolar, Tubby descubre entre sus nuevos alumnos a John Wesley Beaven, (John Howard). Desde el primer momento se cogen gran antipatía, pues aunque John admira a Tubby como hombre de ciencia, odia su actitud dura e intransigente. Por su parte, Tubby, no puede tolerar alumnos irresponsables y cree que John es uno de tantos.

TUBBY NO HACE EL MENOR esfuerzo por ocultar la antipatía que, evidentemente, le tiene a John, pero poco a poco va tomándole respeto, e inconscientemente tiene esperanzas de hacer de él un discípulo digno de sus esfuerzos y fiel creyente en sus dogmas científicos. Un día, durante una operación delicada, Tubby se sorprende de que John anticipe sus requerimientos quirúrgicos.

JOHN BEAVEN resuelve consagrarse al estudio y pasa horas enteras encerrado en el laboratorio de la universidad, haciendo experimentos científicos. Renuncia a tomar parte en las distracciones juveniles y pronto llega a ser acusado por sus condiscípulos de querer imitar a Tubby.



UN DIA TUBBY DESCUBRE a John consolando a una condiscípula, que ha sido víctima del mal genio de Tubby, y a punto de animarla inocentemente, entra Tubby a echarle en cara su humanismo y lo que él cree es una acción censurable.

AUDREY, QUE SUFRE de una antigua herida de bala, es operada por el joven doctor John, que muy a despecho de su maestro, Tubby, se enamora perdidamente de su paciente. Pero Tubby entrevista a Audrey y la convence de que su amor arruinará el futuro brillante de John, y le exije la promesa de ausentarse del país.

EN CASA DE OTRO MAESTRO, (William Collier) más humano que Tubby, John conoce a Audrey Hilton, (Dorothy Lamour). Nacida en China, pero blanca, Audrey tiene todas las características de una oriental, y John se siente muy atraido hacia esta joven exótica y fascinadora.

UN BUEN DIA DESAPARECE Audrey, y John, desesperado, abandona su carrera, maldiciendo a Tubby y la hora en que nació. Rumbo a la China en busca de su adorada, John conoce la miseria y trágica vida de la China invadida. Un médico francés requiere su ayuda para atender a las víctimas de un bombardeo aéreo y John es herido.

EN LA ULTIMA ESCENA de este gran film, vemos a Tubby, humanizado por su gran cariño hacia John, apenado porque este no da señales de recobrarse. Su ciega fe en el poder de la ciencia da señales de fracaso cuando el espíritu de John no responde. Pero la llegada de Audrey que sabe del accidente al hombre que ama, salva al enfermo y Tubby se da cuenta de que el espíritu es una fuerza poderosa del ser humano.

SIN RECURSOS PARA REALIZAR la delicada operación que es necesaria, el doctor francés acude a Tubby en un mensaje de desesperación. Tubby, que a pesar de su exterior duro reconoce que quiere a John como un hijo, sale en un avión de la Pan-American a la lejana China. Después de una operación en extremo peligrosa, Tubby logra extraer el pedazo de metralla que se alojó en el cerebro de John.

Cuando Essex, (Errol Flynn) se enfrenta con Tyrone (Alan Hale) en esta escena del film, "Mi Reino por un Amor", de Warner Brothers, el primero se da cuenta de su derrota. Abajo vemos a Essex, salir rumbo a Irlanda con sus tropas.

Isabel y Essex

SEGUNDA PARTE

POR ALBERTO RONDON

ISABEL había llevado a cabo todas sus ambiciones. La corona de Inglaterra no se tambaleaba sobre las sienes de una mujer y ya Inglaterra no era el país débil y pequeño de antes. Contra sus costas se había estrellado la armada invencible, la más poderosa flota que el mundo había visto hasta entonces y España, cuyas naves destruyeron en Lepanto el poderío musulmán, no había podido conseguir una victoria decisiva en contra de los soldados de Albión. La única persona en el reino que podía disputarle los derechos al trono, Maria Estuardo, había pagado con la vida su abolengo. Sin embargo, un enemigo irreductible seguía desafiando el poderío de Isabel, Irlanda.

La reforma religiosa había levantado una muralla insalvable entre los dos países cuya unidad de gobierno parecía geográficamente inevitable. Irlanda desafiaba a Isabel y toda la astucia y el poder de la reina se estrellaban contra la pequeña isla donde un ideal se abría paso enérgicamente.

El enemigo de Irlanda era inmensamente inferior en armamentos y recursos. Podía decirse que el pequeño país empeñaba una lucha estéril de la que saldría agotado y una vez más sometido a la corona inglesa. Sin embargo, en los momentos caóticos en que escasea todo y fracasan las esperanzas, surgen hombres superiores a quienes la historia tiene reservado el milagro de vencer pese a las circunstancias adversas.

El conde Tyrone patriota irlandés sabía que era imposible derrotar los ejércitos de Isabel y sin embargo, llevó a cabo ese milagro aniquilando poco a poco, mediante el sistema de guerrillas, las expediciones que envió la corona. El orgullo de Inglaterra quedó abatido, consumido el oro de sus arcas y desangrados sus ejércitos.

En estas circunstancias partió para Irlanda Robert Essex, a la cabeza de sus soldados, dispuesto a ganar laureles con la misma facil osadía conque los había ganado en otras ocasiones. Tyrone no podía menos que sonreir despectivamente. Su enemigo era víctima anticipada de su propia vanidad. La emboscada que le tendían en Londres los propios cortesanos ingleses, destruía de antemano toda posibilidad de triunfo y los amigos de Tyrone, en la corte de Whitehall, lo tenían bien al corriente de los acontecimientos.

Essex consagró todo su impetuoso y aguerrido espíritu a la consecución de sus fines. Los soldados fueron equipados con armas, vituallas, caballerías y capitanes que eran lo mejor de que disponía Inglaterra y de las arcas de palacio salieron sumas cuantiosas para pagar los gastos de la heroica y perentoria empresa.

Al principio todo marchó a las mil maravillas, pero a medida que el ejérci-

(va a la página 44)

● En opuesto contraste, Judith Barrett, también de los Estudios Paramount, luce un vestido blanco para noche. El modelo es muy sencillo y carece de adornos, pero su severidad sirve de fondo a la luminosa cabellera rubia de la encantadora Judith.

● Helen Parrish, del elenco Universal, nos presenta el equipo perfecto para salir a la calle en la presente estación. Consta de un vestido en crepé de lana, bolero corto de piel y un primoroso manguito hecho de la misma tela y adornado en sus bordes con piel. La gorra es de terciopelo y las zapatillas de ante.

MODELOS "SIMPLICITY"

3179—Este encantador modelo es exquisitamente femenino. La blusa tiene bonitos plisados en los hombros y la falda es ondulante. Las mangas pueden ser largas o cortas. Si se desea, puede añadírsele un cinturón.

3180—Elegante vestido para tarde, con cuello en forma de V. Los pliegues en los hombros y en el frente del talle son juveniles y graciosos, especialmente cuando el modelo se confecciona en crepé de lana, seda o rayón.

3161—Preciosa combinación de chaqueta y falda. Se presta para cualquier tipo de figura y es igualmente adaptable para tarde o para noche, ya que el patrón de la falda viene en dos largos diferentes.

3163—Atractivo traje de noche, cuya amplia falda se une a un corpiño ajustado, sostenido por tirantes y adornado con una escarola. La chaqueta que acompaña tan original modelo, tiene mangas cortas y cuello volteado.

PARA PRECIOS Y MEDIDAS, VEASE LA PAGINA CUARENTA Y CINCO

CHISMES Y Cuentos

VICTIMA DE LA GUERRA . . . La actriz Wera Angels, de nacionalidad inglesa, nació en la ciudad del Kiel, Alemania y al estallar la guerra se encontraba en Viena. Inmediatamente la policía confiscó sus bienes, considerándola súbdito enemigo y Wera pidó auxilio a su amiga Mary Pickford en Hollywood. Mary al través del consulado alemán y del gobierno americano, ha conseguido que le permitan a Wera venir contratada a Hollywood, a trabajar para Artistas Unidos.

¿SE HABRÁN ENAMORADO? . . . La exótica Marlene que acaba de arrojar su actitud estatuaria al rincón de las cosas inútiles, y ahora ríe, vive y respira como todos los demás mortales, anda muy amartelada con el galán de las películas de Frank Capra, James Stewart. Trabajaron juntos en el film Universal "Destry Rides Again" y se les ha visto juntos con una frecuencia que justifica el rumor de que estén enamorados.

LISIADOS QUE TRIUNFAN . . . Herbert Marshall, uno de los astros viriles del cinema, tuvo que vencer un tremendo defecto físico para salir adelante. El famoso actor tiene una pierna de palo. Raul Walsh perdió un ojo en un accidente automovilístico y con el que le queda ha dirigido magníficas películas y se ha ganado la reputación de ser uno de los más brillantes directores del cinema. Lionel Barrymore sufre de reumatismo al extremo que cuando apareció en el film "You Can't Take It With You," de Capra, apareció con muletas en la pantalla, lo cual de debía a una necesidad real. Todos ellos han triunfado en un medio como el cine donde los defectos físicos constituyen gravísimo impedimento.

SU MUJER ES POPULAR . . . Tal le pasa al astro Errol Flynn casado con la francesa de rompe y raja, Lily Damita. El otro día hablando con un productor de Hollywood, Errol le dijo:

"Quiero que cualquier día venga usted a mi casa y conozca a mi esposa . . ." El productor respondió: "La conocí mucho antes que usted . . ." Errol añade descorazonado: "Todo Hollywood la conoció antes que yo . . ."

ROBERT TAYLOR ESTA EN MEXICO . . . El astro del rostro perfecto se encuentra en la capital del país del Sur donde ha decidido iniciar sus vacaciones. Robert trató de esperar que su esposa Barbara Stanwyck sanara de un corte que se produjo casualmente, para que ambos hicieran el viaje juntos, pero tal cosa no fué posible y las féminas de por allá pueden darse por satisfechas, pues el ídolo está allá y está solo.

EL ASTRO JIM CAGNEY . . . de los estudios Warner Brothers está muy orgulloso del éxito de su hermanita Jean, que acaba de desempeñar el papel de primera dama en el film, "Todas las mujeres tienen secretos", para la empresa Paramount. Sin ninguna ayuda de su célebre hermano, Jean fué contratada por Paramount para la película nombrada y ahora se dispone a actuar de nuevo en otra titulada, "Golden Gloves", para el mismo estudio.

LA PELICULA "NINOTCHKA" . . . de Garbo está causando gran sensación en Nueva York, y apesar del frío, el teatro Music Hall de Radio City, se llena diariamente.

EL CINE PIERDE UNA GRAN ACTRIZ . . . Alice Brady ha dejado de existir en Nueva York después de una larga y penosa enfermedad. Los que la vieron ofreciendo en la pantalla caracterizaciones como la de "My Man Godfrey" en que cautivaba al público con su espíritu alegre y su fino sentido humorístico, se sorprenderán al saber que la actriz que así los divertía era víctima de una dolorosa enfermedad que no le daba un instante de reposo. Alice era una de las veteranas del teatro y del cine. Ultimamente, cuando Darryl Zanuck accedió a sus deseos, probó que podía hacer drama con la misma facilidad que comedia y por la mágnífica interpretación que hizo de Mrs. O'Leary en "In Old Chicago," se ganó el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. Hollywood ha sentido profundamente su desaparición y con ella pierde el cine uno de sus mejores elementos.

ORSON WELLES ES EL CUCO . . . que le pegó un susto padre a los pacíficos radioescuchas de Yanquilandia. El tal susto le trajo buena cuenta, pues ahora está contratado en R-K-O y está manufacturando una película que si se descuida va a acabar con la industria cinematográfica, pues, con solo verle la cara el público se va a caer muerto . . . y el estratosférico Orson tendrá que producir films para los . . . habitantes de Marte.

LOS ESTUDIOS METRO . . . enviaron un cablegrama al famoso escritor inglés Somerset Maugham para que viniera a Hollywood a tomar parte en los preparativos que se hacen para filmar su novela corta, "Macintosh." Mr. Maugham ha contestado que no puede aceptar la propuesta pues forma parte del servicio de contra-espionaje inglés. Metro, no obstante sigue adelante con sus planes para rodar el film.

AHORA ES ABUELO . . . y lo primero que le preguntará su nieto cuando aprenda a hablar es: "¿Para que tienes esos ojos tan grandes, abuelito?" Eddie Cantor contestará: "Para comer mejor . . ." Pues con ellos se ha ganado una fortuna en las tablas. Y Eddie que acaba de ser abuelo pues su hija mayor ha traído al mundo un nene, está de plácemes, como que en la comedia "Margin for Error" que se acaba de estrenar hay una frase en el diálogo que dice: "Los judíos tenemos graves defectos, pero también tenemos virtudes y tan judíos fueron los avaros legendarios, como Lepke, Albert Einstein y Eddie Cantor . . ."

QUISICOSAS CINELANDICAS . . . "The Housekeeper's Daughter" es el último film de Hal Roach y estrella de dicho film es Joan Bennett. Joan acaba de protestar mediante sus abogados contra la propaganda irreverente que explota no del todo decorosamente la celebridad de Joan . . . Warner Brothers acaba de proclamar un edicto prohibiendo terminantemente que se apellide a Ann Sheridan "la chica del Oomph" . . . Stokowsky acaba de ofrecer un concierto a beneficio de los refugiados polacos de la guerra y Greta Garbo no asistió a él . . . Frente a la oficina de Sam Goldwyn, en el estudio Artistas Unidos hay un gigantesco tanque de gas. Dicen que el tanque esta allí, muerto de miedo, esperando que el irascivo productor explosione uno de estos días.

ASTRO MUY POPULAR . . . es sin duda Bob Hope, pues el otro día cuando se exhibió en el teatro privado de la Paramount la película en que él desempeña el papel principal, "El Gato y el Canario," minutos antes de que terminara el film, un concurrente preguntó: "Todo está muy bien, pero ¿cuando va a aparecer Bob Hope?" . . . Si lo sabe el Sr. Hope se muere de rabia. →

TYRONE EMULA A ROBINSON CRUSOE . . . pero se precave llevando a la isla solitaria a su encantadora esposa Annabella. Tyrone es propietario de una isla frente a Mazatlán, México y por segunda vez anuncia que al terminar su próximo film irá a dicha isla a pasar un mes en comunión con el cielo, la soledad y los mariscos de la playa, pero para que sus horas de retiro no le resulten largas, se lleva con él a Annabella.

ANTES, LAS PELÍCULAS DEL OESTE . . . en que había muertos heridos, tiros, cabalgatas y sangrientas persecuciones ocurrían siempre en el Oeste; ahora ocurren en el Este, en el Norte y en todas direcciones, y la heroína de dichos films va a terminar por convertirse en una rosa de los vientos . . . Estas reflexiones se hace uno al ver el film R-K-O, "Rebelión en Allegheny" cuya acción se desarrolla en el Este antes de la guerra de la independencia y que es una especie de película del Oeste en el Este.

VEINTE MIL PILOTOS AL AÑO . . . En un nuevo film de sello Cosmopolitan se expone un plan gubernativo para dar educación aérea a los alumnos de los colegios en Estados Unidos. Si hemos de creer al argumento de la película, sería posible entrenar no menos de veinte mil pilotos anuales en este país, lo que le daría una potencia aérea superior a la de las demás potencias europeas.

LA PICARESCA ACTRIZ BRASILERA CARMEN MIRANDA . . . que triunfó en Nueva York y ha sido contratada por 20th Century-Fox para actuar en un film, será la estrella del comentadísimo "South American Way." En dicho film se presenta a una actriz brasilera, cantando canciones en portugués en un argumento que se desarrolla en la Argentina . . . es decir en lo que Hollywood cree que puede denominarse la Argentina, que va a ser según estamos informados, un revoltijo de machicha, con yerba mate, chirípas y sombreros mexicanos todo bien batido y sazonado "a la manera de Hollywood . . ."

DE POLIZONTE A TENORINO . . . tal es el salto espectacular sin garrocha que ha pegado George Stinson. Durante siete años el dicho señor no hizo otra cosa que perseguir en su motocicleta a los automovilistas descabellados que le hacen muecas a la muerte. De pronto conoció a Gaetano Merola y le cantó una canción con el objeto de adormecerlo. La canción hizo tal impresión en las orejas del director de la ópera de San Francisco, que el guardia de motocicleta se desgañita ahora cantando en los escenarios de la ópera, "I Pagliacci" con éxito tonante. El nuevo tenorino produjo una conmoción el otro día cuando en una escena de Aída se empeñó en darle al gran Jerarca Ramsis una papeleta de tráfico.

TONY MARTIN FUE AL CINE . . . el otro día y se encontró conque en el cine de barrio sorteaban muebles, radios, una hielera, un automóvil y otras cosas más.

"¿Que te sacaste?" Le preguntó un amigo.

"Un resfriado . . ." contestó él.

LA NURSE DE JAMES ROOSEVELT . . . es íntima amiga del hijo del presidente de Estados Unidos y desde que éste estuvo enfermo gravemente en la clínica Mayo, no se ha separado de su lado. Segun Louella Parsons, gramófono cinematográfico de primera categoría, el hermano de la nurse es comandante del yate de James, la hermanita es su secretaria privada y la mamá le cocina potajes exquisitos; con lo que James ha convalecido admirablemente.

DIRECTOR DE EMOCIONES . . . Michael Curtiz, famoso director griego vive enamorado de las escenas sensacionales a tal punto, que el otro día le dijo a Alan Hale: "Estoy dirigiendo una escena fantástica, algo indescriptible y estupendo. Se cae el mástil de un barco y hace papilla a los marineros que están debajo . . . ¡Qué escena, amigo, qué escena . . .!"

BROMA TELEFONICA . . . que se ha llevado a cabo con éxito en Hollywood

ciudad de ociosos, es la siguiente. Un individuo llama por teléfono a la central y pregunta indignado: "¿Por qué mi nombre no figura en la lista de agencias de mensajeros de Hollywood?" "Señor," contesta el empleado de la compañía telefónica, "eso se arregla fácilmente. Díganos su nombre y lo colocaremos en la lista . . ." "Me llamo Johnny," contesta el bromista. "Johnny qué?" pregunta el otro. "Las palomas no tenemos apellido."

FREDERIC MARCH SE VA DE HOLLYWOOD . . . El galán que conquistara fama universal en una serie de magníficas caracterizaciones y que largo tiempo ocupara uno de los lugares prominentes en la pantalla, se marcha definitivamente del teatro de sus efímeros triunfos. Frederic ha vendido su regia mansión en Beverly Hills y se va a dedicar al teatro en Nueva York en compañía de su esposa, la actriz Florence Eldridge.

HAY CRISIS DE PELO EN HOLLYWOOD . . . Efectivamente a consecuencia de la guerra europea hay una enorme escasez de pelo para la manufactura de pelucas y bizoñes fotogénicos. El pelo fino ha sido desde tiempo inmemorial importado de Checoeslovaquia y de los Balcanes, donde las mujeres se dejaban crecer el pelo para venderlo luego. En adelante, los astros de la pantalla tendrán que usar el pelo corto o substituirlo con barbas de choclo.

GREGORY RATOFF ES UN RUSO ENDEMONIADO . . . y el otro día cuando un actor no daba pie con bola en una escena, Ratoff, que dirigía la película le echó la siguiente arenga: "Ya es hora de que demuestren inteligencia y se den cuenta de que están siendo dirigidos por un director capacitado. No están ustedes lidiando con uno de tantos improvisados de Hollywood. Yo he sido actor toda mi vida . . . como que cuando era niño mis admiradores me llamaban el Mickey Rooney de Rusia . . ."

RECORDANDO UN MOMENTO . . . excitante de la filmación de la película "Engaño Nupcial" que todavía está obteniendo la aprobación universal de nuestros públicos, hubo una escena en que el director John Cromwell trataba de mostrar a Cary, la técnica de besar a Carole como él lo quería. Pero a Carole no parecía hacerle gracia el besuqueo de Cromwell, como vemos arriba. Pero cuando llegó la hora de filmar . . . eso era otra cosa. Por la foto de abajo puede comprobarse que, según Carole, el buen mozo de Grant tiene una técnica inmejorable, y Cromwell acabó por quedar muy satisfecho.

Y HABLANDO DE BOB HOPE . . . el famoso comediante tiene un genio de nitroglicerina. El otro día un turista deslenguado le preguntó en un set de la Paramount. "Usted perdone mi franqueza . . . pero, ¿en que se basa el éxito que usted ha obtenido? Porque, bien mirado, no es usted buen mozo, como Robert Taylor, magnético como Clark Gable o atlético como Johnny Weissmuller . . ." En ese punto le interrupió Bob con voz de trueno: "¡Cállese, antes de que le cruce la cara con mi libro de cheques!"

DIRECTOR QUE NO SE MORIRA DE HAMBRE . . . John Stahl ha cobrado a los estudios Universal durante los veintinueve meses que duró su contrato la jugosa y abracadabrante suma de $580,000 dólares oro. Durante este largo período de tiempo el genial Mr. Stahl ha concluido para el estudio dos films. "Carta de Presentación" que costó un millón de dólares y "When Tomorrow Comes," que costó un millón seiscientos mil dólares. El genio del Sr. Stahl es indiscutible, pero también hay que pensar que la manutención de un genio de tal naturaleza es un privilegio reservado a las arcas del rey Creso. Con unos cuantos directores como él, los estudios de cine tendrían que acabar pidiendo limosna. Y muy particularmente Universal.

LA MALA SUERTE DE ROBERT DONAT . . . El gran actor inglés se hizo famoso en un papel secundario en el film "La Vida de Enrique Octavo." Después vino a Hollywood, donde triunfó definitivamente llevando a la pantalla a Montecristo, inmortal personaje de Dumas. Quedó entonces su carrera cinematográfica cortada repentinamente a consecuencia de la mala salud del actor, que sufrió por entonces un fuerte ataque de asma. Respuesto y con nuevos ímpetus, regresó una vez más al marco de plata para obtener el más grande triunfo de su vida en la gran película "Goodbye Mr. Chips." Y ahora cuando todos esperábamos de él nuevas hazañas cinematográficas, la guerra de Europa paraliza las actividades de los estudios ingleses e interrumpe la carrera de Donat una vez más.

ZORINA

Esta es una recién llegada a Hollywood, pero su fama estaba ya establecida como bailarina de primera categoría. Pronto la veremos en "A bailar tocan", o "Ritmos de 1940", de Warner Brothers.

El violín o los guantes de boxear, y Joe Bonaparte, (William Holden) escoje los últimos con desagradables resultados en el film, "Golden Boy", de Columbia.

EL ARTE POR LA FORTUNA

POR
LUIS MONTERO

Joe Bonaparte sacrificó el arte por el éxito; prefirió la fortuna material al privilegio de arrancar a un violín dulcemente expresivo, el secreto mágico de la existencia humana. Joe Bonaparte era un muchacho humilde y franco. Sus amigos se burlaban de sus cabellos arreglados en innumerables bucles, de su continente despreocupado y de su espíritu campechano . . . Y Bonaparte vertía su angustia interior en las cuerdas de un violín hosco al cual sus manos grandes y toscas arrancaban diarias melodías . . . Joe Bonaparte, el hijo del italiano de barrio, era homónimo del vencedor de Austerlitz y a veces como él sentía una incontenible sed de triunfo . . . Joe poseía una musculatura de acero. Con la misma facilidad conque acariciaba su violín quejumbroso podía repartir upper-cuts que hacían exclamar a los muchachos del barrio: "esos brazos fueron hechos para el *ring* y no para dirigir orquestas . . ."

Joe un día despertó a la vida y sintió la amargura punzante de no ser nadie. Las notas temblorosas de su *stradivarius* falsificado, le echaron en cara su propia debilidad. Joe se rebeló contra todo su pasado y decidió destrozar el corazón del italiano viejo que lo había traído al mundo. Joe pisó el *ring* por primera vez y bajo su puño de acero cayeron los contrincantes mientras triunfaba en sus oidos la alaraca del *gong*. Después, cuando tuvo que pagar caro por el triunfo, comprendió su trágica equivocación; el violín de sus días juveniles se convertió en un símbolo de la felicidad verdadera . . . Joe sintió un gran deseo de blandirlo en alto sobre las cabezas de sus aduladores y de comprar cada una de sus cuerdas por la suma exorbitante que había puesto en sus manos el *ring*. . .

Por el violín simbólico de Joe Bonaparte han suspirado amargamente muchos galanes de la pantalla de Hollywood. Por la figura trágica del muchacho italiano hubieran dado cualquier cosa los favoritos del público universal que viven en un perpetuo temor de caer en el ol-

vido. Pero el destino tenía reservado el papel del *muchacho* de oro a un recienllegado, sin bagaje artístico de ninguna especie, cuyo triunfo debía ser la iniciación de una nueva carrera cinematográfica y cuyo nombre hoy constituye una amenaza para los héroes viriles del marco de plata.

El muchacho que en su primera película sacrificó el arte por la fortuna, es un despreocupado que no tuvo nunca ambiciones artísticas. Era alumno de una escuela superior de Pasadena. Tenía menos de veinte años. Se llamaba William Beedle . . . ¡William Beedle! Personaje número uno en la saga juvenil de la moderna América. Un hombre sano, resignado y audaz . . . Un tipo término medio. Ni un genio, ni un pazguato . . . Hoy, con el triunfo bajo el brazo, con el contrato en la punta de la pluma y una gran sonrisa en los labios, William Beedle se llama Bill Holden y Hollywood lo conoce por el sobrenombre del primer personaje que interpretó en la pantalla, Joe Bonaparte, *el muchacho de oro* . . .

¿Porque lo eligió Milton Lewis para el *test* cinematográfico que le abrió las puertas de la fama?—Milton Lewis tampoco lo sabe. Fué una noche en el famoso teatro de Pasadena. Un galán apuesto desempeñaba una parte en una comedia sin importancia presentada por una compañía de principiantes. Su figura física llamaba la atención. Tenía un tipo perfectamente *standard* y, sin embargo, sugería una original personalidad . . . Medía seis pies, como la mayoría de los muchachos apuestos de Norteamérica y sin embargo, atraía las miradas femeninas con persistencia. No vestía, ni bien ni mal. Salía adelante con sus rudimentarios conocimientos teatrales pero nadie se habría atrevido a predecirle esa noche una carrera meteórica en los escenarios de los Estados Unidos. Muchísimo menos en el cine . . .

Pero Bill Holden salió del teatro con la promesa de un *test*. Y esa prueba fué la iniciación de una carrera, y un buen día los estudios Columbia pusieron en sus manos inexpertas el alma fragil y esquiva del personaje más codiciado del año, Joe Bonaparte, el violinista boxeador. Bill Holden no se cayó de espaldas al saber que sobre sus hombros pesaba la más grande responsabilidad de su vida . . . y que el día que concluyera su primera película sería un nuevo héroe de la cinematografía de Hollywood . . . o el cadáver de una esperanza que se había estrellado contra la irrisoria ambición de beberse el triunfo de un solo sorbo.

Cuando los expertos del estudio pusieron ante sus ojos la perspectiva problemática, Bill Holden, ni se quedó perplejo, ni se estremeció de terror, pero contestó sonriendo como buen americano: "O.K."

Inmediatamente comenzó su iniciación cinematográfica. Pruebas de voz, de boxeo, de maquillaje, de peinado y finalmente apareció en el dintel un maestro de violín. El maestro puso en sus manos el instrumento simbólico que amargó la vida de Joe Bonaparte, y Bill Holden inició su carrera cinematográfica con una lección de violín. El maestro le aseguró que comenzarían con los fundamentos, las posiciones de la mano, los ejercicios iniciales y pronto atacaría algún nocturno de Chopin y una canción titulada "Ziguener Weisen."

El aprendiz de violín demostró excepcional talento y pronto estuvo listo para enarbolar en la pantalla el *stradivarius* quejumbroso que en las manos toscas del boxeador debía convertirse en una protesta desesperada contra la vida. Y Bill Holden pulsó con éxito el instrumento que en su propia vida tuvo una larga vibración de triunfo y le arrancó sin querer una canción alegre y plácida que solo conocen los elegidos de Hollywood y que nunca escucharon los oidos de Joe Bonaparte, el violinista boxeador.

Una escena interesante de la película, "Golden Boy", de Columbia en la que vemos a William Holden en un momento dramático de la obra.

Nuestra Opinión

(viene de la página 17)

Una O'Connor en la de la sirvienta repulsiva. James Hilton escribió en persona la adaptación cinematográfica. Muni imita el acento inglés con magistral naturalidad. El y Jane Bryan son los únicos norteamericanos en el film. El bigote que usa es auténtico. Muni toca el violín de verdad y es un gran aficionado del instrumento. La película fué dirigida por Edmund Goulding.

★★★ TRATE DE VERLA.

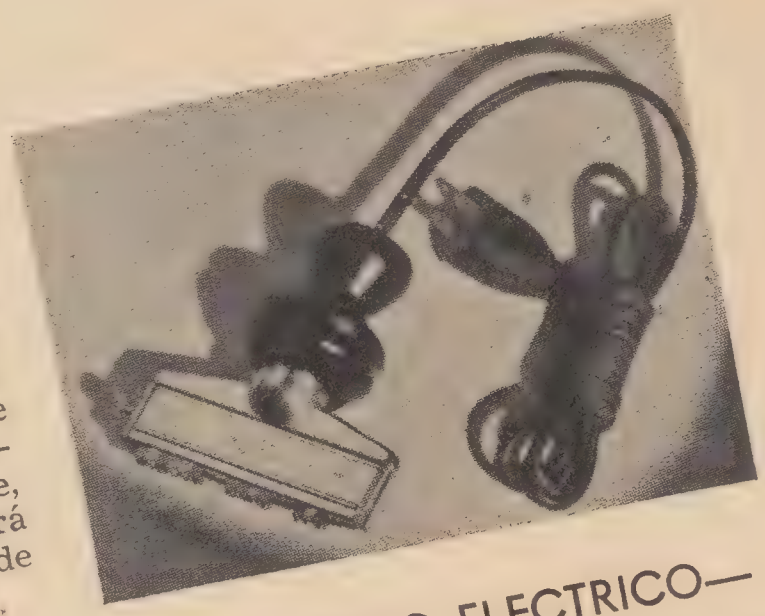
LA FAMILIA CARTER . . . (Our Neighbors the Carters) — Película Paramount de tipo familiar en que se nos describen las peripecias, más que nada sentimentales, de una típica familia norteamericana. Carter es un boticario con cinco hijos cuyos problemas comienzan cuando una compañía acaudalada se empeña en comprar su botica para instalar en ella un moderno establecimiento de drogas. Carter no la vende. Su esposa va a Chicago a visitar a Bill Hastings (Edmund Lowe), íntimo amigo de Carter y hombre muy rico. En realidad va a conseguir que operen a uno de sus hijos que es lisiado. Mientras tanto Carter pierde la botica y ella le tiene que dar el dinero que ahorró para la operación con el objeto de que abra una nueva. Vienen los Hastings a visitarlos. Hay escenas evocadoras del pasado. El millonario y su esposa no tienen hijos y cuando más tarde regresan a Chicago, Bill Hastings concibe el plan de adoptar a uno de los hijos de Carter a cambio de una fuerte suma de dinero. Los Carter escuchan la propuesta indignados, pero están dispuestos a hacer el sacrificio cuando el niño lisiado se lamenta de su desgracia. El sacrificio resulta imposible a última hora y Hastings finalmente compra la botica moderna que está arruinando a la de Carter y todo termina bien.

Notas de Producción—En el film actúa Genevieve Tobin en una caracterización seria. Fay Bainter es la madre de familia y los niños llaman la atención por su habilidad dramática. Edmund Lowe ha trabajado en más de cien películas y está en la pantalla desde 1918. Paramount ha obtenido un triunfo envidiable con este film. El tema ha sido repetido hasta la saciedad, y sin embargo, el director Ralph Murphy ha dado a la película un ambiente familiar lleno de emoción y naturalidad que sorprenden.

Para Las Damas

POR JOHANNA SCHIEDER

CINELANDIA presenta en esta página una pequeña selección de las novedades que se ven en Hollywood, artículos de verdadera utilidad que posiblemente tarden en llegar a su país y que, sobre todo, tiene ese sello inconfundible de la ciudad estelar. En caso de que más tarde usted desee adquirir alguno de estos objetos y no los tengan los almacenes de la ciudad en donde vive, escríbanos y CINELANDIA le dirá dónde puede conseguirlos y el precio de cada uno.



4. UN CEPILLO ELECTRICO—

Para que el cabello se sostenga sedoso y abundante, es absolutamente necesario que la sangre circule libremente por la región subcutánea. Ordinariamente ésto se obtiene por medio de un masaje manual, pero he aquí un cepillo eléctrico, con puntas de caucho que hace más facil esta operación.

2. BUENOS COMPAÑEROS—

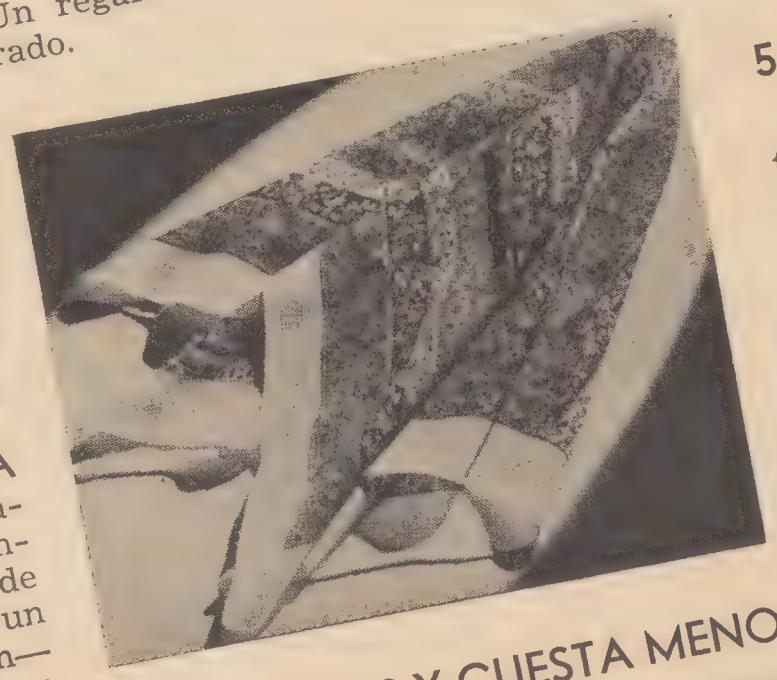
Juego de cigarrera y polvera, que rivalizan por su elegancia con los modelos originales importados de París. Acabado en color de oro opaco y decoraciones de metal brillante, con piedras imitando amatistas, zafiros, rubies, etc. Un regalo original y de precio moderado.

5. COCKTAIL PARA DOS—

O para cien, eso no importa cuando se tiene a la mano un artículo tan útil como el que aquí presentamos. El Sirviente del Bar—tal es su nombre—combina todas las virtudes y habilidades de un tirabuzón, martillo para hielo, abridor de botellas y vaso para medir, en cuatro cantidades diferentes. Su precio no está de acuerdo con gran su utilidad.

1. COMO POR ARTE DE MAGIA

Puede usted transformar su guardarropa con una sola prenda que se convierte en un cinturón, acompañado de monedero, un cuello para adornar un vestido de líneas sencillas, un polizón—ahora que vuelven a estar de moda—un peto, una capucha y diferentes estilos de turbante. Maravilloso, ¿no es cierto? Se puede usar en el día, lo mismo que por la noche y viene en diferentes clases de telas, aunque los más adecuados son los de lana o jersey de seda.



3. VALE MAS Y CUESTA MENOS

Esto se puede aplicar a la bufanda que presentamos en esta fotografía. Es de lana pura, y tiene un precioso diseño de listas en colores vivos y adornos de flores. El fondo puede ser blanco, verde esmeralda, azul marino, rojo obscuro o café. ¿Su tamaño? 29 pulgadas.

Los accesorios elegantes realzan cualquier traje ventajosamente. He aquí unos cuantos de los que pudimos ver en el guardarropa de las estrellas de Hollywood. Primero, un perfume. Esté usted segura de elegir aquel cuya fragancia se adapte mejor a su personalidad. En seguida, un collar de corales acompañado de un brazalete similar—un juego que resulta perfecto para un traje café, verde obscuro o negro. En la parte inferior de la izquierda, una polvera adornada con varias piedras imitando gemas preciosas —uno de aquellos objetos que toda mujer anhela—y por último un novedoso par de guantes a dos colores, cosidos a mano—las palmas de los cuales son en color verde obscuro y el dorso en tono morado. Todos estos accesorios son apropiados para llevarse durante el día.

En materia de calzado para el otoño, tenemos el zapato estilo inglés, que resulta inimitable cuando se trata de caminar. El par que aquí presentamos es de ante en color tostado, con adornos de piel en café obscuro. Las suelas gruesas, de plataforma, aseguran comodidad y son lo bastante calientes para los meses de invierno que se aproximan. El resorte que llevan en el empeine está disfrazado con unas agujetas. Este calzado es barato y práctico para llevarse en la ciudad, lo mismo que en el campo.

Durante los siglos diecisiete y dieciocho, se observaba en Rusia una curiosa costumbre que era la de obsequiar a cada futura novia un anillo formado por siete círculos unidos por una gema. Cada uno de éstos representaba un día de la semana y por eso la joya llevaba el nombre de Siete Días de la Semana, siendo la idea que cada día estaba lleno de amor.

Charlot Manson, de la Columbia Broadcasting System, aparece usando esta alhaja extraordinaria, o sean siete anillos de oro unidos por un diamante al que rodean diminutos rubíes. La misma artista nos muestra otro precioso diseño formado por un diamante en una montadura de platino.

Otro de los modelos que constituyen una necesidad para la dama elegante. Olvídese usted de los zapatos ligeros, sin punta y estilo sandalia, pues los que se van a usar tienen, como primer requisito, suelas gruesas de las llamadas plataformas y están hechos en piel, cuero de cocodrilo y el siempre popular ante, decorado con pespuntes. Los diseños tienden de nuevo a los zapatos con puntera, siendo estas amplias, casi cuadradas. En términos generales lo que se busca es la comodidad y mayor rapidez para caminar.

Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida

Maybelline

que ayuda a hermosearlos

Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentuan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline, sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Obscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser su ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos: la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos, compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline

Oscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Oscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.

PUEDE USTED

DOMINAR SU DESTINO

Sólo un poder domina su destino—una fuerza extraña durmiendo en su mente. ¡Despiertela! ¡Mándela que le obedezca! Rechace los obstáculos y alcance sus más deseados ideales y esperanzas. Los Rosacruces saben cómo hacerlo.

Escriba Pidiendo Este Libro Gratis

Aprenda por qué los grandes maestros de todas las épocas eran Rosacruces. Este libro gratis relata la fascinadora historia de esta antigua Fraternidad y cómo obtener sus enseñanzas valiosas. Diríjase a: Escribano M.S.S.

LOS ROSACRUCES (AMORC)
San José, California, E. U. A.

¿Cómo se siente usted en la mañana al levantarse?

¿Se levanta usted cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día . . . o se siente cansado, indispuesto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Si a usted le pasa esto último, tenga cuidado, porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen reconstituyente.

Hoy por hoy, el "as" de los reconstituyentes es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . tonifica el cerebro y los nervios . . . renueva las fuerzas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

Paulette Goddard

(viene de la página 7)

chiquilla que tenía fama de vanidosa y pronto el dedo de Hollywood puso sobre sus sienes la marca indeleble de la ineptitud artística. Entonces el monumento fantástico conque el destino había obsequiado a Paulette se desplomó de pronto y en los días turbulentos su propio idilio con Chaplin estuvo a punto de fracasar del todo.

Paulette iba a los estudios envuelta en un halo de superioridad intolerable. Se cuentan de ella historias fantásticas. Una vez en un estudio donde desempeñaba una parte sumamente secundaria, Paulette se ganó la enemistad de toda la compañía presentándose cada día a trabajar en un *limousine* de distinto modelo.

Su carrera artística acabaron por darla por terminada los expertos. Y pronto se murmuró por lo bajo que su matrimonio (si es que se habían casado secretamente) con Chaplin estaba a punto de ser deshecho formalmente . . .

La verdad nadie la sabe; pero días de tormenta y de duda azotaron a la princesa misteriosa de los sueños de Charlot. Era cuestion de resolver definitivamente el dilema. O Paulette emprendía por sí y ante sí la lucha por el triunfo, o estaba condenada a ser para siempre la señora de Charles Chaplin . . .

Pasaron varios meses en los que al parecer se llegó a un acuerdo tácito. Por primera vez Hollywood vió a Paulette Goddard en fiestas y *cabarets* del brazo de galanes de la pantalla, el Conde de Warwick entre otros. Llamó a las puertas de los estudios y se sometió a pruebas que pronto le brindaron oportunidad de desempeñar partes de importancia en varios films.

Al parecer, Pigmaleon había cedido. Paulette tenía alas y él no podía mantenerla en una especie de cautiverio artístico. La muchacha divina y voluptuosa quería ver el mundo de cerca y medir la intensidad de sus fuerzas en las justas tremendas del cinematógrafo.

Fueron duros los principios. No gozaba de los privilegios a que estaba acostumbrada en las fastuosas producciones de Charlot. Poco a poco comenzó a dársele crédito y ya se hablaba de una nueva fase en su vida y de las posibilidades de que llegase más lejos por sí sola, de lo que habría llegado con la protección de Chaplin.

El primer triunfo resonante lo obtuvo Paulette en la cinta "Mujeres" de los estudios Metro, en la cual actuó con gracia y naturalidad y lució ante los asombrados ojos masculinos la exquisita atracción de su figura femenina y ardiente.

Despues de "Mujeres", Paulette fué contratada por Paramount para desempeñar el rol principal en la película "El Gato y el Canario", la farsa espeluznante que tanto se presta para la adaptación cinematográfica. El resultado ha sido sorprendente. Paulette ha revelado un gran temperamento artístico. Ahora Hollywood le ofrece apresuradamente los atributos estelares. Posee en grado superlativo los encantos indescriptibles de las grandes estrellas. Quizás desde los tiempos de Jean Harlow no ha fulgurado en la pantalla de Hollywood una figura apasionada y sugerente que hiera la imaginación con tanta intensidad. Porque nadie duda hoy de que Paulette, la chiquilla inexperta, la protegida de Charlot, va a convertirse en una estrella de primera magnitud.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME

(viene de la página 11)

da de California, se levanta hoy el mismo monumento, su sombra digamos mejor, gracias al milagro sorprendente de la técnica cinematográfica. Allí están los viejos edificios de piedra, las oscuras callejas, la iglesia antiquísima de Saint-Julien con su gesto de mil años. Y allí están los mendigos de París, la muchedumbre miserable y amenazante, los tétricos personajes de la Corte de los Milagros, a quienes una noche descubriera el lírico y distraído Gringoire.

Cerramos los ojos y al paso de la turba de mil extras de Hollywood imaginamos el Paris del siglo XV, aquel Paris que describiera la pluma genial de Hugo desde las torres de Notre Dame. Aquí está, nos decimos, la Cité extendida en la isla; allí la Universidad sobre la ribera izquierda del Sena avanzando desde la Tournelle hasta la Tour de Nesle; más allá se destaca majestuosa Sainte-Geneviéve; sobre la orilla derecha del río está la Ville entre las puertas de Saint-Denis y Saint-Martin. Y evocamos así el *Hotel-de-Ville* y la *rue du Figuier* y el Barrio Latino, como fueran en los años del descubrimiento de América.

Pero este es sólo un sueño nuestro; en realidad, estamos en Hollywood, ante unos trastos hábilmente dispuestos, ante unos mendigos seleccionados entre los miles de extras del Central Casting. Mendigos producidos en serie, con exagerados maquillajes y aire siniestro de verdugos. El pavimento de la plaza es regado frecuentemente para dar más realidad a la escena. En algunas ventanas hay luz. Desde el fondo avanza el grotesco y triste cortejo. Cojos, cojos auténticos, tuertos, ancianos decrépitos y lamentables, viejas desgreñadas vistiendo harapos, frailes escuálidos y sombríos con el hábito blanco de Santo Domingo de Guzmán . . . La turba avanza y retrocede sobre la plaza encharcada . . . Llevan palas, picos, azadas, guadañas . . . Más allá está Charles Laughton: El Jorobado . . .

El hombre de los papeles ingratos tiene un gesto bondadoso e inteligente y un aire reposado de hombre pacífico. El labio grueso, el labio sensual de Enrique VIII desaparece en una sonrisa cordial. Rubio, rosado, gordo, suave. Charles Laughton no sugeriría la perversidad de Nerón, la inquietud nerviosa de Rembrandt, la mirada alcoholizada del vagabundo en el "Beachcomber". Pero es el comediante que sabe transfigurarse, que sabe convertirse en una persona distinta, opuesta acaso a su propia psicología; y que, muchas veces, no precisa para lograrlo ni una máscara, ni unas cejas postizas, ni una barba, sino una mirada, un gesto . . . Hemos charlado con él. Charles habla francés como un latino

y entonces nos parece un buen burgués del Mediodía. A su lado sonríe su esposa, Elsa Lancaster, actriz inglesa, Ana de Cleves en "Barba-Azul", la Maestra en el "Beachcomber". Tiene ojillos pequeños, inquietos, brillantes y un invariable buen humor. Es ágil, es aguda y se ríe con unos dientes grandes, apretados, blancos . . .

Y allí está también Maureen O'Hara, la estrella de la película, la muchacha que ofrece a Cuasimodo flagelado un trago de agua y un poco de insólita ternura, en aquella escena en que el Jorobado llora por su ojo deforme con lágrimas que ruedan sobre la curva dolorosa de su cuerpo.

Maureen es una muchacha de veinte años y ya ha logrado triunfos definitivos. Charles Laughton la eligió para el papel principal en su producción inglesa "Jamaica Inn", comedia de gran espectáculo que acaba de ser estrenada en Norteamérica. Era esta su primera película y con ella ha conseguido colocarse en primera linea entre las estrellas jóvenes. En Hollywood se le conoce como "la protegida" de Charles Laughton. Pero, en verdad, Maureen posee méritos propios que han de llevarla lejos sin que necesite acudir a recomendaciones ni influencias. Está contenta con su nuevo rol y ya tiene en perspectiva nuevos contratos. Habla sencillamente, con una voz suave y clara, con inteligencia en los ojos y en la sonrisa. Nos cuenta de su asombro en las escenas en que interviene al lado de Laughton.

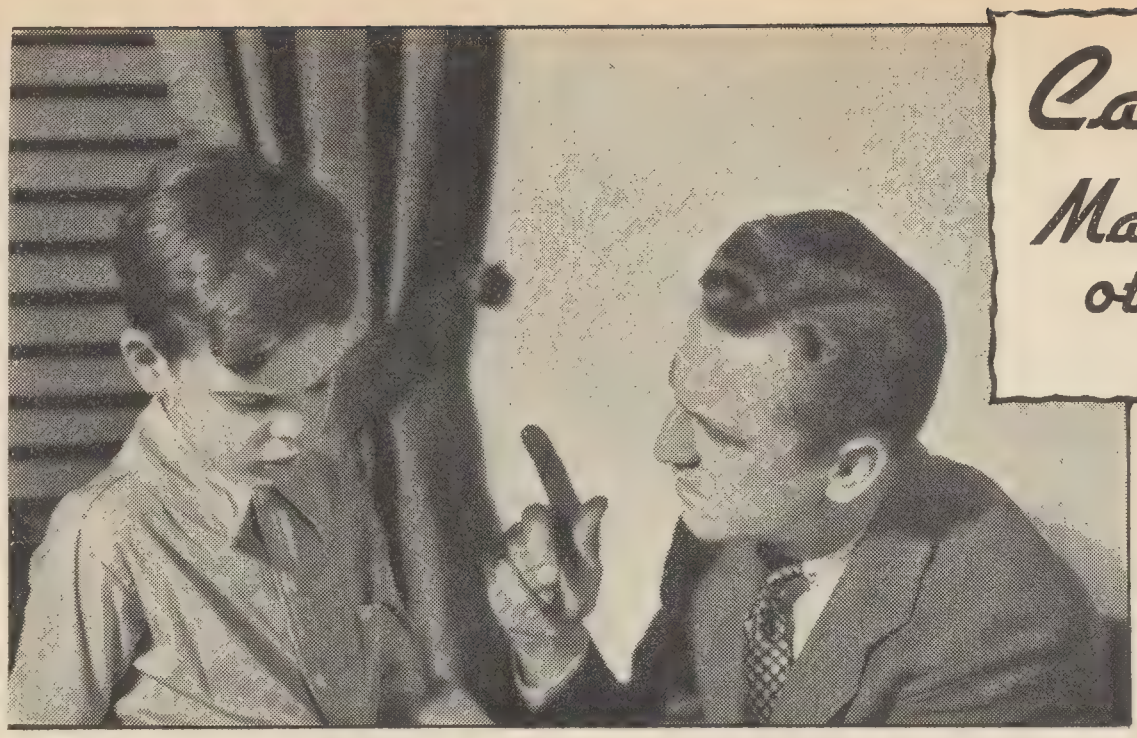
"Aquella joroba, nos dice, es una obra de arte . . . Viera usted los huesos de la espina dorsal arqueada cuando lo dejan desnudo de medio cuerpo para azotarlo . . . Aquellos huesos dan frío . . . parece que crujieran bajo la carne palpitante . . ." Nos habla de su vida en la escena, de su carrera cinematográfica, rápida y sorprendente aún para ella misma. Maureen O'Hara tiene una auténtica modestia cuando habla de sí misma, no la modestia aprendida de los viejos cómicos, sino la de su juventud y la de su deslumbramiento.

Maureen nació en un pueblito cercano a Dublin en el que todavía viven sus padres. Del Convento Dominicano de Dublin pasó a la Escuela Dramática del Abbey Theatre donde alcanzó rápidos progresos. Hasta que un día se la hizo un "test" cinematográfico y Maureen fué elegida para el rol femenino de "Jamaica Inn", pasando sobre todas las "leading ladies" de Inglaterra. "Fué muy sencillo, —explica Maureen—todos los irlandeses nacemos actores".

Y así llegó también a conquistar el puesto de Esmeralda, la gitana buena de Notre Dame, iniciando su carrera al amparo del nombre ya ilustre de Mr. Charles Laughton, uno de los grandes intérpretes de la escena contemporánea.

Nuestro reportaje debe terminar. Los extras desfilan silenciosos con las humeantes teas apagadas, con sus harapos que no se sabe de dónde ha podido extraerlos el guardarropa del estudio, con sus armas inofensivas, blandas armas de caucho que lucen aceradas y amenazantes. Los mendigos descansan mientras se filma una escena en que no es necesaria su presencia. La noche avanza y

(va a la página 43)



Caramba! Malas notas otra vez!

¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarle a recuperar sus fuerzas, energías y vitalidad . . . para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?

BAYER

CINELANDIA

LA REVISTA MENSUAL DEL CINE

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos, a todas las que aparecen en lengua inglesa. CINELANDIA es un triunfo de nuestra RAZA, pues refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 por la subscripción anual.

Ginny Simms, de los Estudios R.K.O., se prepara a encender las velas momentos antes de que sus invitados pasen al comedor. En esta fotografía puede apreciarse la belleza y colorido del centro de mesa estilo tropical.

En La Cocina

POR

BARBARA CARO LEE

¡DEMOS UNA CALUROSA BIENVENIDA AL AÑO NUEVO!

Ginny Simms, jóven y popular estrellita, nos dice cómo decorar la mesa para que tenga un aire festivo, a la usanza tropical. En el centro coloca una bandeja de madera, en forma ovalada, y la llena con una gran variedad de frutas y nueces, incluyendo una piña con todo y su penacho de hojas verdes.

Para mayor variedad, puede usted partir la piña en cuarterones, deteniéndose poco antes de la base, pero dejándole espinas y todo. Desprenda ligeramente los gajos, a formar una canasta, y llene ésta con uvas en todos los colores que pueda encontrar, colocándola en una bandeja o—como lo hace Miss Simms—en un sencillo plato de madera. La piña no se pone directamente sobre el mantel, porque el jugo lo mancharía.

Un par de velas, en candeleros de plata, representan el toque final para esta bonita mesa de Año Nuevo.

MENU PARA LA COMIDA

Cocktail Tropical
Pato al Horno
Puré de patatas Coliflor Au Beurre
Panecillos de mantequilla
Ensalada de corazones de lechuga con aderezo francés

Barbara Stanwyck rebana el pan de plátano, cuya receta damos en otra parte de la revista. Este pan es delicioso, especialmente para la hora del desayuno.

Queso y galletas
Café o te

A continuación, damos las recetas para preparar algunos de los platillos que se sugieren.

COCKTAIL TROPICAL

Se hace una mezcla de cerezas, gajos de toronja y de naranja, lo mismo que cubitos de piña en su propio jugo, y se guarda en el refrigerador, donde se deja hasta el momento de servirla. Antes de llenar las copas, se pone a la fruta un poco de jugo de limón.

PATO AL HORNO

Con toda seguridad usted tiene su receta favorita para el relleno del pato, de modo que una vez preparado éste, se pone dentro del horno a 500 grados, por veinte minutos, reduciendo después el calor a 300 grados hasta que el pato esté tierno.

COLIFLOR AU BEURRE

Disuelva usted una cucharada de harina en media taza de agua, añada cuatro cucharadas de mantequilla fundida y ponga todo al fuego hasta que espese. Esta salsa se vacía sobre una coliflor cocida y muy bien caliente, espolvoreándola con sal, pimienta y pimentón.

PANECILLOS DE MANTEQUILLA

Jane Withers, de 20th Century Fox, nos presenta ya listos para servirse los panecillos de mantequilla. Su preparación es fácil, ya que según nos comunica Jane, no tuvo dificultades para hacerlos.

¼ de taza de mantequilla
1½ tazas de leche caliente
1 pastilla de levadura
½ taza de azúcar
¾ de cucharadita de sal
¼ de cucharadita de soda
5½ tazas de harina "La Cabaña"

Se pone la mantequilla a la leche y se deja enfriar hasta que solo esté tibia. En seguida, se vacía sobre la pastilla de levadura, previamente desmigajada en un recipiente, moviéndola hasta que se disuelva. Se agrega el azúcar, la sal y la soda. Se cierne la harina de "La Cabaña," se mide y se añade gradualmente a los demás ingredientes hasta formar una masa suave, la que se vacía sobre una tabla enharinada y se amasa por cinco minutos. Después, se vacía en un recipiente engrasado, se cubre y se deja reposar en un sitio caliente, hasta que aumenta a dos veces su volumen, más o

menos hora y media. Se extiende en forma de una lámina delgada, se unta con mantequilla suave, de dobla por la mitad, se vuelve a untar con mantequilla, se dobla de nuevo y se sigue repitiendo el proceso hasta tener 8 o diez capas. Se cortan pedacitos pequeños de la masa, los que se acomodan en moldes de panecillos. Se vuelven a poner en un lugar caliente, hasta que aumentan dos veces más en volumen y se hornean a calor de 425 grados, por 20 minutos. Salen tres docenas de panecillos.

Por lo que se refiere al final del menú, queso y galletas, Carole Lombard acostumbra pasar una charola con quesos surtidos, los que se eligen por sus colores contrastantes, igual que por su sabor.

Si prefiere usted servir una cena al estilo bufett, sugerimos el siguiente menú:

Pastelillos rellenos con carne
Ensalada de corazones de apio y rajitas de zanahoria cruda
Pan de plátano, en rebanadas
Café o te

En seguida, presentamos la primera y tercera receta que forman este menú.

Los granujas Bobby Jordan y Billy Halop, famosos intérpretes de "Dead End," se cuelan en la cocina y empiezan a hacer de las suyas, para demostrar que saben un poco de todo.

PASTELILLOS RELLENOS CON CARNE

2¼ tazas de harina "La Cabaña"
1 cucharadita de sal
4 cucharaditas de levadura en polvo
¼ de cucharadita de sal de apio
⅛ de cucharadita de sal de cebolla
⅓ de taza de grasa
¾ de taza de leche

Se cierne la harina de "La Cabaña", se mide, se vuelve a cernir agregando al mismo tiempo los ingredientes en polvo. Se mezcla la manteca con la harina, se añade la leche y se incorpora todo ligeramente. Se vacía sobre una tabla enharinada y se extiende a formar una lámina de ½ pulgada de grueso. Se cortan círculos de 3 pulgadas de diámetro y se hornean en una lámina engrasada, a 450 grados, durante 15 minutos. Pasado este tiempo, se sacan del horno, pero se

Leche Fresca de una Lata!

USTED no necesita ser mágico para obtener leche fresca y pura siempre que la desee. Simplemente tenga una lata de Klim siempre a la mano, y podrá contar con leche fresca al instante.

Porque Klim es leche fresca. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . sin adición alguna. Simplemente mezcle usted Klim con agua, y obtendrá leche fresca, lista para uso inmediato. Elaborada y envasada mediante un procedimiento exclusivo, Klim llega a la mesa de usted reteniendo todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recien ordeñada de la vaca. Klim no necesita refrigeración—y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata.

LA LECHE QUE SE CONSERVA FRESCA Y RETIENE SU DELICIOSO SABOR NATURAL

HOMBRES DE ACCION!

El Instituto de Artes y Ciencias Cinematográficas

Instituto de A. y C. Cinematográficas
Box 1630, Hollywood, Calif., E.U.A. CA-1
Estoy interesado en aprender lo que marco con una X:

☐ Cameraman ☐ Técnica Sonora
☐ Argumentista ☐ Editor de Films
☐ Dibujos Animados ☐ Escenografía

Nombre.....
Calle.....
Ciudad..... País.....

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., señora, comience a sentirse decaída . . . a perder su aspecto juvenil . . . a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que como su nombre lo indica proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos. Enriquece la sangre . . . fortalece los músculos, vigoriza al cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada . . . color saludable en las mejillas . . . abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

guardan de modo que se conserven calientes hasta la hora de servirlos. Antes de llevarse a la mesa, se abren por la mitad, se untan con mantequilla, se rellenan con carne de res molida y frita con suficiente cebolla y se sirven con salsa. Estos ingredientes alcanzan para seis pastelillos.

Para el relleno de carne, basta con
1½ libras de carne molida y
2 cebollas grandes

PAN DE PLATANO

¼ de taza de mantequilla
¾ de taza de azúcar
1 huevo bien batido
¾ de taza de pulpa de plátano
2 tazas de harina "La Cabaña"
1 cucharadita de levadura en polvo
½ cucharadita de soda
1 cucharadita de sal
3 cucharadas de leche agria
1 taza de nueces partidas en pedacitos.

Se suaviza la mantequilla y se le añade el azúcar, lo mismo que el huevo, batiendo la mezcla hasta que se suavice. Se cierne la harina de "La Cabaña", se mide y se vuelve a cernir tres veces, unida a los demás ingredientes en polvo. Se añade a la primera mezcla, alternándola con la leche agria. Se ponen las nueces. Se vacía en un molde engrasado de 7½ por 3½ pulgadas y se hornea a calor moderado de 350 grados, durante una hora y diez minutos. Sale una torta de pan.

GLORIA JEAN

(viene de la página 18)

que Gloria fué descubierta y presentada al mundo por el gran Joe Pasternack, fabricante de niños cinematográficos. Las dos iniciaron sus carreras en la época de la vida en que muy pocos niños son fotogénicos, entre los once y los quince . . . Las dos poseen una facultad extraordinaria, la voz . . . Son pequeñas divas nacidas para la gloria musical . . . Las dos poseen la virtud de desconocer por completo la afectación y de haber vivido, haber triunfado y seguir siendo niñas . . .

Puede decirse que en cierto sentido son competidoras y, sin embargo, son íntimas amigas; pero no amigas a la manera de otras estrellas que ocultan en la sonrisa fraternal sus instintos de cocodrilo, sino amigas inseparables y sinceras. Deanna daría cualquier cosa por ver triunfar a Gloria en veinte films sensacionales y Gloria goza con los aplausos que cosecha su amiguita y es la más entusiasta admiradora de ella.

Hojeamos un número de Cinelandia y lo primero que me pregunta es: "¿Tiene fotografías de Deanna?"

Gloria tiene un solo pesar en la vida. Con gran acierto el estudio considerando su extremada juventud solo va a presentarla en un número reducido de películas y Gloria se lamenta:

"Tengo que esperar dos meses sin hacer nada . . . y es tan divertido hacer películas . . ."

"Mientras tanto te dedicarás asiduamente a estudiar . . ."

"Todos los días estudio canto una hora y voy a la escuela tres horas."

"¿A qué escuela?"

"La escuela del estudio. Somos cinco alumnos en total. Mi hermanita, yo, Helen Parish y los dos chiquitos que trabajaron conmigo en "Niña revoltosa."

Mientras almorzamos todos los empleados del estudio, actores y productores dejan una sonrisa y una caricia ante la niña que de la noche a la mañana se ha hecho famosa siguiendo las huellas de Deanna Durbin. Gloria entre sonrisa y sonrisa consume una ensalada deliciosa en la que intervienen las bananas tropicales, frescos vegetales y crema batida. Critica acerbamente el mal gusto del empleado de la publicidad que ha preferido un plato de lengua con espinacas. Le advierto que si comiera lengua se volvería muy habladora y me contesta:

"La lengua es lo de menos, pero las espinacas . . . huy . . ."

Me explica el porqué de su aversión.

"Cuando era niña estuve una vez muy enferma. Durante los largos meses que pasé en la cama me obligaban a comer espinacas a todas horas . . . El resultado es que no las puedo ver ni en pintura . . ."

Sería ridículo preguntarle a Gloria los detalles de su vida y de su triunfo. Es preferible contentarme con una charla amena con la niña maravillosa que llegó a Hollywood, vió y venció. Prefiero guardar cautelosamente el recuerdo de la chiquilla, ya que a la actriz sé que la veré muchas veces en la pantalla. Y Gloria es una pequeña heroina de cuentos infantiles: caperucita roja, Blanca Nieves, la princesa inverosimil de la sinfonía de Tchaikowsky . . .

Gloria nació en Buffalo, en 1928. Su verdadero nombre es Gloria Schoonover. A los cinco años cantó en una sinagoga "Eili, Eili" y sorprendió al auditorio con la excelencia de su interpretación. A los seis el famoso Paul Whiteman le ofreció un contrato. A los diez, después de haber perdido un año a causa de una infección a las amígdalas, formó parte de una compañia de ópera y a los once ha triunfado ya en el marco de plata.

"Mi ambición es ser siempre actriz de cine . . ." me dice.

"¿Estudias arte dramático?"

"No," me contesta rotundamente. "Y no lo estudiaré nunca, porque Mr. Pasternack cree que las academias de arte solo sirven para hacer afectados a los niños . . ."

"Bien por el Sr. Pasternack . . ." le digo y nuestra entrevista toca a su fin. Gloria tiene que ir a la escuela donde la espera la maestra, una señora de gafas de concha que no tolera el menor desliz . . .

"Después," me dice, "iré a pasear por los sets del estudio . . ."

Y la pequeña estrella recorrerá todos los climas y se perderá en las selvas tropicales y en los salones ostentosos de ese interior maravilloso de libro de cuentos que es un estudio de cine . . .

"Usted es mi mejor amigo español . . . con una excepción . . ."

"¿Cual?"

"El torito Ferdinando . . ."

(viene de la página 39)
es preciso abandonar Paris, regresar de ese viaje de cuatrocientos años que es algo así como salir de una tumba. Tal es, en efecto, la impresión. Cuando dejamos el set, entre las voces del director Dieterle y los gritos de los asistentes encendiendo y apagando reflectores, nos parece que volvemos de un mundo remoto, del lejano mundo de la Francia indecisa y trágica en el umbral de dos grandes momentos de la Historia: entre la Edad Media y el Renacimiento; desde la tiniebla de unos siglos que fueron sin embargo gestando al hombre que había de cumplir la hazaña de redondear el planeta y de encender la luz de una nueva civilización.

Una Visita Al Frente . . .

(viene de la página 15)
van bordeando el camino sembrado de muerte. Las colinas están plagadas de ametralladoras y el fuego de los disparos puede verse claramente. Detrás, los obuses funcionan sin descanso, mientras los cohetes de señales iluminan el cielo con un fulgor vívido que puede verse a veinte millas a la redonda. Cada hombre está expuesto en plena luz al fuego enemigo. Caen unos y nuevas oleadas les siguen en pos, rumbo hacia la muerte. La tierra salta en mil pedazos y quedan diezmadas las filas del regimiento número 69.

Luego, repentinamente, como por ensalmo, cesa el fuego y se extingue la luz de los cohetes. Vuelve a reinar la oscuridad en el campo de batalla y los soldados regresan de la *tierra de nadie* a fumar un cigarrillo en torno a las estufas y contarse chascarrillos que no tienen nada que ver con las heroicas hazañas del regimiento 69.

William Donovan es un hombre extraordinariamente apuesto en cuyo rostro acicalado sorprende el aguerrido sueño de inmortalidad. Cuando a una señal convenida sus tropas cesan el ataque, se acomoda en una silla plegadiza y prosigue la lectura de un libro que probablemente contiene la orden del día.

En esta batalla trágica, bajo el cielo californiano, se han disparado innumerables tiros y han estallado más de doscientas granadas, pero ello no obsta a que ninguno de los combatientes pierda el pellejo en la contienda. Todos vuelven alegres y satisfechos a ocupar las posiciones iniciales hasta que el silbato anuncie la repetición de la escena. Todos, inclusive Jerry Plunkett, el soldado rebelde y diabólico que debió haber sido fusilado por desertor al amanecer del próximo día.

En la hora de necesidad Jerry había sido liberado para ir a entregar su vida inútil al lado del regimiento de que formaba parte, en las alambradas de las trincheras alemanas.

Jerry Plunckett se arrepiente en un instante heroico de sus rebeldes inclinaciones y consume una taza de excelente café que habría causado la envidia del jefe del regimiento.

A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

NUESTRO representante exclusivo, el Sr. Lucio Villegas, ampliamente conocido en los círculos de negocios hispano-americanos, hace en la actualidad una jira por los diversos países de la América del Sur. El Sr. Villegas seguirá aproximadamente el itinerario que publicamos a continuación. Invitamos a todas las firmas que se dedican a la producción de películas a que se dirijan a nuestro representante quién les dará oportuna y útil información acerca de los diversos equipos de nuestra manufactura. Dichos equipos son usados en la actualidad por los más famosos productores de Norte-América y de otros países, y el Sr. Villegas ofrecerá a los productores de cíne hispanoamericanos la más completa información acerca de nuestros últimos equipos y su aplicación a la industria cinematográfica.

ITINERARIO DEL SR. VILLEGAS

Dec. 6—Santiago, City Hotel. Jan. 7—Buenos Aires, Hotel Continental.
Feb. 11—Rio de Janeiro, Palace Hotel.

MITCHELL CAMERA CORP.
Cámaras y Equipos Completos
665 N. Robertson Blvd., Hollywood Calif.

ART REEVES
Accesorios Para Laboratorio
7512 Santa Monica Blvd., Hollywood, Calif.

MOLE-RICHARDSON CO.
Equipos de Electricidad Para Estudios
941 N. Sycamore Ave., Hollywood, Calif.

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Sí, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700 sellos.
4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415 LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

POR SOLAMENTE DIEZ CENTAVOS

Usted es la persona más importante para usted. Preocúpese por sí misma y no por otros. En sus manos está el éxito o el fracaso de su vida. FASCINACION será su guía. ¡Mándela pedir!

MONEDA AMERICANA
ordene usted ahora mismo el precioso prólogo de

FASCINACION

Aprenda los secretos íntimos que harán de usted la mujer fascinadora de 1940.
¡No más fealdad!
¡No más desengaños!
¡No más amores burlados!
En 1940 resurgirá en usted una nueva personalidad MAGNETICA Y DIFERENTE

Johana Schieder
P. O. Box 304
Hollywood, Calif.

Adjuntos encontrará usted $0.10 moneda americana, para pagar el porte de correos del prólogo de FASCINACION

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

Una vez más el experto en los controles recibe la orden de abrir fuego. Una tras otra explotan las granadas de corcho con horrendo estampido y saltan hacia el cielo las luces de lacapodium que en realidad están hechas de una mezcla de pólvora y aluminio, que da una llama extraordinariamente luminosa. Cada bomba que estalla está conectada por alambres eléctricos con la mesa de control. Los pedazos de corcho saltan por el aire y llenan de terror a los espíritus aprensivos. Pero los soldados valerosos que forman el cuadro del regimiento 69 conocen admirablemente su camino al través de las bombas, de los hilos eléctricos y de la metralla, y mueren en el momento preciso para que sus compañeros no se tropiecen sobre sus cadáveres.

Con un pequeño esfuerzo imaginativo puede uno ver cara a cara esta noche, la tremenda realidad de una batalla moderna, muerte, sangre, alaridos y miles de pobres diablos que en un abrir y cerrar de ojos dan la vida por la patria, luchando por conquistar un objectivo imposible. Y rememora uno sin querer el famoso discurso de Cervantes: "Dichosa edad y tiempos dichosos aquellos . . ." en que los bravos caballeros llevaban a cabo grandes hazañas con el poder de sus brazos y el filo de sus espadas y regresaban vivos de la contienda para poder contarlas, que es, más que las condecoraciones, la verdadera recompensa del soldado.

Después de la batalla estrechamos manos con los que han tomado parte en ella, George Brent que desempeña la parte de Bill Donovan; James Cagney que encarna al rebelde Jerry Plunckett; Patrick Duffy, capellán del regimiento que en realidad es Pat O'Brien y otros.

Luego nos espera una cena confortante y abandonamos a media noche los campos de Argonne donde miles de extras dan la vida por la paga y donde los estudios Warner Brothers ruedan un film de gran actualidad, "The Fighting 69th."

EN PRESENCIA DE SU ESPOSA . . . la multimillonaria Bubbles Schinasi, Wayne Morris le propinó un beso bien repiqueteado a su novia de la película "Brother Rat and a Baby" y ex-novia de la vida real, Priscilla Lane. Bubbles segun dicen puso cara de basilisco, pero tuvo que disimular el mal rato . . . por amor al arte.

NIDO DE HALCONES . . . es el título que le dió Rodolfo Valentino a su lujosa mansión en las montañas de Hollywood. Quizás por respeto a la memoria del gran astro o porque su trágico recuerdo parecía divagar por salas y corredores, Falcon's Lair no ha sido habitado en largo tiempo. Ultimamente fué adquirido por el millonario de nuestra raza Juan Romero, quien lo ha reconstruído invirtiendo en la obra una fuerte suma y va a inaugurarlo ofreciendo a sus amigos un gran "cocktail party." Será el primero que se celebre en la mansión de Valentino, que murió sin haber dado en ella una sola fiesta.

En esta escena "detrás de telones" de la película, "The Fighting 69th", de Warner Bros., vemos a la soldadesca reunida en torno del director, tomando órdenes para la batalla a desarrollarse.

ISABEL Y ESSEX

(viene de la página 22)

to se internaba por los campos abruptos de Irlanda, Essex echaba de ver las gigantescas proporciones de la empresa que había acometido. Como todos los soldados de su época estaba acostumbrado a combatir al aire libre, bajo la protección de los cañones y en lugares donde la caballería podía atacar libremente. Essex había soñado con hazañas heroicas y victorias resonantes que llegarían a oídos de la reina y la harían estremecerse de emoción ante el poder de su favorito. ¡Nada de eso tuvo lugar!

Tyrone, el poderoso jefe de los irlandeses, era un enemigo que daba siempre las espaldas. Conocía la debilidad de su situación y sabía que la astucia y no las armas era su único aliado. Essex en vano lo perseguía por llanos y montañas; Tyrone rehuía siempre las oportunidades bélicas.

Los soldados comenzaban a murmurar. Habían venido a pelear, no a perseguir en vano a un enemigo invisible.

Demasiado tarde Essex comprendió su gran equivocación y la saña conque sus enemigos lo habían empujado al borde de la derrota. Se necesitaba una expedición gigante; mayor número de soldados, cañones, alabardas, mosquetes y, sobre todo, vitualla.

Los soldados comenzaban a dar muestras de cansancio. Sus rostros pálidos y sus cuerpos flácidos mal podían cargar el peso de las armaduras y sobrellevar el empuje de la batalla si es que esta se presentaba algun día. Por primera vez Essex veía de cerca la derrota; comprendía el fracaso de su empeño ciego; lo inútil que era la gloria en los campos infestados de Irlanda.

Su única esperanza era en aquella hora de angustia que la mujer voluble, contra cuya voluntad había partido para Irlanda, viniera en su ayuda y le enviara los elementos necesarios para regresar victorioso. Y entonces, en el corazón de Robert Essex surgía de nuevo la duda que le había mordido siempre las entrañas. . . La reina gozaría al verlo volver derrotado. Su ausencia acrecentaba la envidia que en el fondo sentía por él.

Los soldados comenzaban a caer unos en pos de otros, víctimas de la fiebre. La tienda ostentosa del jefe de la expedición tenía más aspecto de hospital que de cuartel general. Sus propios ayudantes le miraban con desconfianza . . . y entre los soldados comenzaba a circular la palabra terrible que Essex temía más que a la muerte: volver. . .

Una vez más a la sombra de un hachón le escribía extensamente a la reina dándole cuenta de lo que pasaba, de las graves necesidades del ejército y de la decisión que había hecho de no volver nunca vencido.

Por un instante renacía en su pecho la esperanza. Isabel no le abandonaría. Se lo había prometido. Sin esa promesa no habrían partido jamás sus ejércitos para Irlanda. Después de todo, dejando a un lado la cuestión de sus sentimientos personales, era el honor del reino y el poderío de la corona lo que más importaba y si Isabel lo abandonaba en aquel trance difícil, Inglaterra perdía dinero, uno de sus mejores capitanes y una expedición perfectamente organizada.

Essex firmó y selló la carta, se la entregó a sus ayudantes y se dedicó a delinear los planes para continuar la persecución de Tyrone.

Días y semanas transcurrieron y cada vez que llegaban emisarios de Londres, Essex ansiosamente les salía al paso esperando noticias de Isabel. Los emisarios entregaban las cartas del Consejo, pero no traían ninguna misiva de la reina.

Essex, lívido, contemplaba lo que ostensiblemente ya no era más que las ruinas de su ejército y meditaba apretando los dientes:

"Una vez más Isabel me ha traicionado . . . Pero esta vez le va a costar bien cara su locura. . ."

VII

LORD CECIL era el peor enemigo de Essex en la Corte. Burgley, su padre, Coke y Raleigh confiaban esta vez en la victoria. Su refinada habilidad cortesana les permitía jugar con el destino y libremente atentar contra su propio país y fraguar la desgracia de Isabel. Después do todo, ella misma era responsable de que florecieran a su lado nobles ambiciosos y enemigos mortales de la reina.

Desde los días azarosos de Enrique Octavo y sus sucesores, la ambición había desempeñado un papel primordial en la Corte inglesa. Ella, Isabel, había arrasado, asaz a menudo, los dictados de la justicia, cada vez que la asediaba el temor de perder la corona. Inglaterra se hacía grande. Lord Drake asolaba los mares y volvía portando el oro de los galeones españoles. Todos sus crímenes eran perdonados. Pero Drake era un humilde siervo de la reina pelirroja y esas mismas hazañas hubieran sido intolerables en el favorito insolente y viril de Isabel.

Conocedores de todos los secretos ocultos bajo el peto de mallas de los guerreros, o bajo el jubón de terciopelo de los ministros, los enemigos de Essex habían ganado uno a uno a los personajes de influencia que a la sazón frecuentaban Whitehall. El único que se mantenía al margen de toda conjuración era el intelectual y prominente consejero de Isabel, Bacon.

Bacon había ascendido a su alta posición por mérito de su extraordinario talento. En Londres se le conocía como el protector del teatro y un hombre de brillantez extraordinaria, capaz de todas las galas de la pluma, pero que sabía vivir y no se contentaba con la modesta recompensa del placer estético. Y en aquellos días de oro de Inglaterra, triunfaba en los escenarios londinenses un cómico afortunado de maravillosa facultad expresiva llamado William Shakespeare.

Cecil temía a Bacon. Poseía una cualidad preciosa en los vaivenes de la vida política, la inteligencia . . . y Bacon era el único amigo de Essex.

"Quizás," se preguntaba el astuto hijo del tesorero real, "esa lealtad poco común se haya debido al poderío de Essex; en cuyo caso (y aquí el rostro pálido de Cecil apuntaba un sonrisa raquítica) al verlo en mal pié, vencido en Irlanda y desacreditado en Whitehall, Bacon le volverá las espaldas . . ."

Un día Cecil y Raleigh se aproximaron al privado de Bacon y murmuraron a su oído:

"¿Que haríais si los días de Essex estuvieran contados y nuestro enemigo común perdiera para siempre el favor de Su Majestad?"

Bacon los miró al parecer insensible. Sus ojos profundos denotaron un fulgor de codicia. Respondió casi sin mover los labios:

"Mal amo es un favorito en desgracia."

VIII

LAS lluvias convertían a Irlanda en una interminable sucesión de de pantanos insalubres. Sobre los campos flotaba la niebla cargada de miasmas. Essex estaba vencido. Su poderoso ejército era víctima del hambre, de las enfermedades y del deseo incontenible de volver a Inglaterra. Desesperado, abatido, sin fuerzas casi para coordinar el pensamiento, desistía de aquel firme empeño de vencer conque llegara a las tierras de Irlanda. Toda la angustia de su derrota era poco al lado del furor conque pensaba en la burla de que había sido víctima. Ella, Isabel, lo había traicionado; se había burlado de él y probablemente ahora mismo se entregaba a voluptuosas orgías en brazos del peor de sus enemigos.

Tales pensamientos de angustia embargaban la mente del capitán inglés mientras su enemigo preparaba sus huestes para atacar el campamento inglés.

Tyrone cayó sobre él repentinamente. Los aguerridos irlandeses podían ahora dar buena cuenta de las tropas del Conde. Essex en su desesperación indudablemente que no acertaba a elegir una estrategia formidable ó siquiera a tomar las más acertadas medidas dentro de las circunstancias. El precio del triunfo era una horrenda carnicería y la cabeza del favorito de Isabel. Pero Tyrone era hombre de sentimientos nobles y corazón por demás bondadoso. Sabía el bravo rival de los ingleses que tenía en sus manos el poderoso ejército del capitán de la reina y que la vida de Lord Essex valía ante los ojos de Su Graciosa Majestad más que todos los triunfos y todas las coronas. Tyrone, sin embargo, exigió un precio reducido por su aplastante victoria.

Un día un emisario enemigo se acercó al campamento de Essex portando un gallardete blanco! La conmoción que su llegada produjo en las tropas no es para descrita. ¡Tyrone se rendía al fin! Un ejército vencido y agotado triunfaba de pronto cuando todas las circunstancias estaban en su contra.

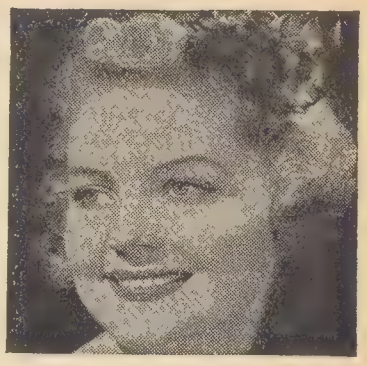
Essex en persona debía venir al campamento de Tyrone y discutir las condiciones de su rendición. Essex aceptó casi sin titubear. Partió con un pequeño destacamento hacia las colinas que ocultaban a los guerreros irlandeses y en presencia del bravo capitán escuchó de sus labios la siguiente alocución:

"Robert Essex, habeis venido a mi campamento a discutir las condiciones de vuestra propia derrota. Vos sereis el vencido; yo el vencedor. Si aceptais mi propuesta y deponeis las armas, os dejaré ir libres a vos y a todos vuestros guerreros para que le conteis a la reina de Inglaterra lo que pueden las armas de Irlanda. Estais rodeado de enemigos; las comunicaciones con la costa rotas por nuestras avanzadas; sin vitualla y sin municiones . . . Empeñar un combate sería una locura . . . Volved la cabeza, Lord Essex y vereis la humareda que se levanta de las ruinas de vuestro campamento. Aceptad mi propuesta. Rendíos,

(va a la página 47)

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre **"La Causa de la Epilepsia."** Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho CL-1.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (81)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

PATRONES "SIMPLICITY"

(Véase la página 29)

3179—Tallas: 12, 14, 16, 18 y 20. Talla 16 requiere 3.19 m. de tela de 99 cm. de ancho o 2.40 de tela de 1.36. Adorno novedoso: 80 cm. de tela. El zipper para la abertura del lado: 22½ cm. Precio 15 cts. M.A.

3180—Tallas: 14, 16, 18, 20, 40, 42. Talla 16: 2.85 cm. de tela de 99 cm. de ancho o 2.17 de tela de 1.36 cm. El zipper para la abertura del lado: 22½ cm. Precio 15 cts. M.A.

3181—Tallas: 14, 16, 18, 20, 40, 42. Talla 16 requiere: Abrigo: 3.66 m. de tela de 87½ cm.; 2.63 m. de tela de 1.63 m. Forro: 3.08 m. de tela de 87½ cm. o 99 cm. Falda: 1.71 m. de tela de 87½ cm. o 1.36 m. de tela de 1.36 m. Precio 15 cts. M.A.

3163—Tallas: 12 a 20. Traje y chaqueta: 6.39 m. de tela de 87½ cm.; 5.60 m. de tela de 99 cm. Vestido: 5.14 m. de tela de 87½ cm. de 99 cm. Precio 15 cts. M.A.

Si usted no puede adquirirlos en su localidad, haga sus pedidos a Cinelandia, 1509 Vine St., Hollywood, Calif., incluyendo el importe del patrón en giro postal o en estampillas norteamericanas, y el patrón le será enviado porte pagado. (Esta oferta no se aplica a los Estados Unidos.)

ESCUCHE EL PROGRAMA
LA VOZ DE HOLLYWOOD
PRESENTADO POR LA REVISTA
CINELANDIA

GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes articulos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pié, y le remitiremos los articulos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografia autografiada (5x7 pgds) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legitimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.
½ onza ...400 sellos 1 onza ....600 sellos
2 onzas ...1100 sellos 4 onzas. 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seran contestados sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido .....505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente. Comodisimo y verdadera novedad .....700 sellos
Globos para los ninos. De hule fuerte y bueno. Grandes .....125 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De última moda .....460 sellos
Rueda de Ruleta con bola de marmol y paño verde pintado con números etc., de juego Ruleta. Magnifica diversión.. .....1200 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista.....2300 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejos 1445 sellos
Pijamas de "rayon" para senora 3250 sellos
Camison de "rayon" para senora 2825 sellos
Combinación de "rayon" para senora 3425
Zapatos para caballero o dama. De último moda calidad fina. Avisenos tamaño 7750
Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legitima.. .....1000 sellos
Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro . .. 1170 sellos
Cigarrillera de metal niquel pulido dorada por dentro, para 10 cigarros 905 sellos
Calcetines de seda para caballero Avisenos tamaño y color ... 1865 sellos
Ropa Interior para caballero . . .1500 sellos
Agujas de costura (Vicente) . . .. 150 sellos
Cámara fotográfica .....1200 sellos
Colorete para los labios.. .....600 sellos
Portamonedas para señora.....1560 sellos
Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficos 695 sellos
Pulseras preciosas. Muy fino .. .690 sellos
Collar de cuentas en colores 700 sellos

Encendedor automáaico para cigarros tamaño de bolsillo. Todos los estrellos cinematográficos los usan . .. .700 sellos
Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado.... . . . .1650 sellos
Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata.....600 sellos
Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino.....1500 sellos
Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas .....900 sellos
Boquillo para Cigarrillos con aparto automático para bota los cigarrillos ya fumados 290
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias para senora, finamente confeccionadas. Colores de última moda.
Medias de seda artificial.....1455 sellos
Medias de seda legitima.....2670 sellos
RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas. .....29,000 sellos
Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal. ... .600 sellos
Cartera para caballero.....1500 sellos
Faja de cuero para caballero.....1400 sellos
Muñeca grande para los niños...1800 sellos
Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood. ....2750 sellos
Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos
Cubierta para cojin de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos....1600 sellos
Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes.....1725 sellos
Reloj pulsero o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de lo más moderno .. ..7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Polvo de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda ... .500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina.....1575 sellos
Pluma Fuente y lapix en uno.....2250 sellos
Cadena para reloj, dorada .... 1135 sellos
Camisas para Caballero finas de último moda y colores. Avisenos tamaño del cuello. De buena calidad . ...2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

Hotel BREVOORT

★

• PISCINA DE NATACION • COMEDORES AMPLIOS • RESTAURANTE AL AIRE LIBRE • SALON PARA COCKTAILS • EN PUNTO CENTRICO • TRANQUILO COMO SU CASA
GARAGE GRATIS

CUARTOS A LA CALLE CON BAÑO
$2 UNA PERSONA - $3 DOBLE

CABAÑAS EN EL JARDIN TROPICAL
Desde $35 por semana dos personas
Plan Americano

Desde $25 por semana dos personas
Plan Europeo

LEXINGTON Y VINE
En
HOLLYWOOD
CALIFORNIA

Juan Ortega, Mexico.—Comparto la gran admiración que usted siente por Greta, la actriz máxima de la pantalla. En primer lugar Greta es la única actriz que no necesita renovarse, pues su formidable personalidad la hace eternamente popular. Acerca de su último film "Ninotchka", diré que ha obtenido un gran éxito. Se trata de un argumento sumamente trivial pero muy bien realizado. Tres rusos van a París a vender las joyas de una gran duquesa y son víctimas del deseo de adaptrase a la civilización capitalista. Para llamarlos al orden envía el Soviet a un delegado de arraigadas convicciones comunistas, Greta Garbo. Greta como ocurre siempre se enamora y es así como se enreda el asunto. El diálogo es magnífico y Greta actua con una simpatía que desconocíamos antes en ella. Es la Greta de siempre pero esta vez se nos muestra llena de agil gracejo.

Jose Maria Heredia, México, D. F.—Accediendo a sus deseos publico uno de los comentarios en verso que me envió y que me parece será del agrado de los lectores:

Sonja la patinadora,
Se ha hecho la sueca, al ver
Que Tyrone fué a caer
A las redes de otra y llora
Para calmar su dolor;
Ya que otra cosa no pudo
Conseguir, sale a menudo
Con Landfield, el director . . .

Fernando M., Livorno, Italia.—Desea usted noticias recientes de Eleanor Powell. Allá van: La famosa bailarina apareció por última vez en la película "Honolulu", que usted probablemente ha visto. Hace casi un año que permanece inactiva y en la actualidad está terminando el rol principal en uno de los films que prometen más, entre los que ha producido Metro, Broadway Melodies of 1940. Para esta película el estudio ha construído "sets" gigantescos y en ella ha invertido una enorme suma. Al lado de ella aparece el genial Fred Astaire que se separó de Ginger Rogers no hace mucho. Fred y Eleanor probablemente triunfarán juntos pues ambos dominan el baile y probablemente constituyen la más famosa pareja del mundo. Al lado de ellos en esta superproducción actuan, el joven galán George Murphy que también es un excelente bailarin y que es uno de los más simpáticos actores jóvenes que aparecen en películas musicales y el veterano Frank Morgan cuyo nombre basta para asegurar una sobredosis de comedia en cualquier película.

Sansao Castello, Natal, Brazil.—De las direcciones que me pide le envío las únicas que sé. A los actores hay que escribirles a los estudios y a los que no están bajo contrato es muy difícil dirigirse. Steffi Dunna, R-K-O Studios, Hollywood. Richard Cromwell, 20th Century Fox, Westwood, California. Katherine De Mille, Paramount Studios, Hollywood, Marion Davies, Warner Brothers Studios, Burbank, California. Los últimos films de Katherine Hepburn fueron, Mary of Scotland, Bill of Divorcement, Bringing Up Baby y Hollyday.

Ventura de la Rivera, Iquique, Chile.—Vamos por partes. Esta vez le contaré la vida de Joan Crawford a grandes rasgos. Más adelante hablaremos de Bette Davis. Su verdadero nombre es Lucille Seuer Cassin. Nació en San Antonio, Texas. Su padre era gerente de una cadena de teatros, de donde sin duda extrajo ella su afición a las tablas. Su primera vocación fué la de ser bailarina y fraguaba además por lo bajo llegar a ser actriz. Después de múltiples peripecias vino a Hollywood con su familia y se dedicó a trabajar de "extra". En tal categoría tomó parte en el film "Pretty Ladies". Después le concedieron una pequeña parte en "Old Cloths" y luego hizo una serie de films que poco a poco y atravezando un duro periodo de lucha comenzaron a consagrar su nombre en el marco de plata. Entonces vino el film "Nuestras Hijas Bailan" y en él se consagró definitivamente como estrella, Joan Crawford. Una de las características resaltantes de su carrera es la dura lucha por la que tuvo que pasar antes de ser famosa. Joan ha actuado ultimamente al lado de Bob Taylor y Melvyn Douglas y su más reciente película fué "Mujeres" que todavía no se ha exhibido en nuestros países. Le gustan los colores azul y blanco. Nada y juega al badminton. Come sin preocuparse del miedo a la gordura. Es loca por la música y los buenos libros. Es una mujer típicamente americana y su extraordinaria sinceridad le ha ganado muchas simpatías en Hollywood. La dirección de May Robson, Basil Rathbone y Humphrey Bogart, es Warner Brothers Studios.

Jose Muro.—Lamento que se le olvidara escribir en su carta lugar y fecha así es que no sé si vive usted en Groenlandia o en Patagonia. En cuanto a la dirección de Charles Chaplin le diré que por múltiples y largas razones lo más oportuno me parece que es que se dirija al estudio. Chaplin está actualmente filmando la película "El Dictador" lo que es todo un acontecimiento artístico pues como usted sabe Chaplin solo filma "a la muerte de un obispo" y yo creo que más valdría decir a la muerte de un cardenal . . . La dirección del estudio es Charles Chaplin Studios, La Brea Avenue, Hollywood, California y en cuanto al secreto que usted dice que hay entre Charlot y usted, no trataré de averiguarlo porque soy sumamente respetuoso para con las vidas ajenas . . .

Orestes Mario Donato, Sao Paulo, Brazil.—El número de los estudios de Walt Disney no lo sabe usted, ni yo tampoco . . . péro esto no constituye una calamidad irreparable pues no hace ninguna falta. Basta con dirigir la correspondencia a Walt Disney Studios, Hollywood, California. En cuanto a la cinta de largo metraje que está produciendo, es la cinematización de una historia de niños sumamente popular, que probablemente usted ha leído: Las Aventuras de Pinocho. Pinocho, el muñeco de palo que no quería ser de palo, vendrá a unirse a la pléyade de muñecos cinematográficos que Disney ha hecho famosos. En cuanto a sus deseos de obtener una foto autografiada del famoso caricaturista cinematográfico, le diré que la carta que usted escribió está muy bien, pero si es usted un asiduo lector de Cinelandia le convendría buscar en los últimos números de nuestra revista el cupón que le permitirá obtener por un precio especial y reducido, no solo la foto, sino además una suscripción de Cinelandia. Lo felicito por la admiración que tiene por Disney. Es un hombre modesto y genial y a él le debemos el haber dado al cine un aspecto en el que no solo tiene derecho a ser considerado como arte, sino además como un arte modernísimo, sugerente y que ofrece un horizonte ilimitado en el futuro.

(viene de la página 45)

Essex, que así cuando menos salvareis la vida . . ."

Essex volvió el rostro y al contemplar el cielo enrojecido y negras espiras de humo en el horizonte, desenvainó la espada y se la entregó a su enemigo.

IX

EN EL gran salón del trono de Whitehall íbanse reuniendo los cortesanos ricamente ataviados. Al parecer era un día de gala que solo podía presagiar victorias, pero en el semblante grave de los nobles que iban y venían, y en los cuchicheos sombríos de los diversos grupos advertíanse presagios funestos. La reina estaba en el trono y la macerada palidez de su rostro indicaba largas horas de vigilia y preocupación. Inmovil, rígida, puesta en la lejanía su mirada otras veces sagaz y penetrante, oprimía con dedos sarmentosos el pañizuelo de puntas. Isabel parecía una sombra y sus cabellos rojos daban a su semblante un reflejo diabólico.

Cada nuevo cortesano que llegaba esparcía en voz baja las últimas noticias. El ejército de Essex estaba ya en las puertas de Londres. Isabel estaba perdida . . . Un nuevo amo iba ocupar la silla de Westminster y era preciso hacer proyectos para ganarse desde el primer momento la protección del vencedor.

"Señora," suplicaba Raleigh luciendo una vez más su esplendente armadura," dadme la orden y resistiremos hasta la muerte al pié de vuestro palacio."

"Callad," murmuraba Isabel, "que no os he de permitir un solo disparo de vuestros cañones contra soldados ingleses . . ."

"Essex os odia . . . Será vuestra ruina . . ."

Por el pensamiento sombrío de la reina pasaba la visión de su destino. La torre de Londres. La prisión tétrica donde su padre y ella habían lecho sucumbir a tantos enemigos. El hacha del verdugo . . . El recuerdo de María Estuardo venía a su mente. Iba a pagar el mismo precio por el privilegio de haber llevado en las sienes una corona . . .

Más era el atrevimiento de su favorito lo que embargaba por completo la imaginación de la reina. El, Essex se había atrevido a levantar armas contra la mujer que amaba. Y de pronto, como una tempestad, el dolor y la verguenza ofuscaban su mente. Fiera, hierática, repetía sin mover los labios la misma frase:

"Demasiado tarde he descubierto la verdad . . . Essex no me amó nunca . . . Era la ambición la que lo traía a mis brazos y se burlaba de la necia credulidad conque yo, la reina de Inglaterra, aceptaba sus caricias . . ."

Y ya, sin Essex, el mundo le parecía incomprensible: La corona fulguraba con pálido brillo y la muerte era un dulce consuelo de su horrorosa tragedia . . .

Cuando el heraldo anunció con sonora trompeta la presencia de Essex en las puertas del palacio, Isabel inmóvil se limitó a ordenar: "Decidle que la reina le aguarda . . ."

Essex, resignado a morir, ya que no podía vivir sin la corona de Inglaterra, se dirige al patíbulo con toda la dignidad y valor de un soldado británico, en esta escena del film, "Mi reino por un amor", de Warner Brothers.

Reinó un silencio sepulcral en las salas y antesalas. Los ujieres abrían las puertas y permanecían inmóviles como estatuas al dintel del salón del trono. A lo lejos comenzó a resonar un metálico chocar de espuelas y el recio paso de los guerreros que se aproximaban.

Essex entró impávido, como si su derrota en Irlanda no hubiera hecho presa en él; hizo ante el trono la genuflexión de etiqueta y cuando Isabel le indicó que hablara, dijo:

"Señora, es verdad que mis soldados están en vuestro palacio y que la corona de Inglaterra está en mis manos. Como súbdito, soy rebelde y sé que para mi no hay otra alternativa que la victoria o la muerte. Pero, como hombre, vengo a devolveros la corona que mis soldados os pueden arrebatar y solo os exijo que me expliqueis porqué me abandonasteis en Irlanda y no os dignasteis responder a una sola de las cartas en que os pedía ayuda . . ."

"Lord Essex," respondió Isabel, "mientras estoy sentada en este trono soy reina de Inglaterra y como a vuestra reina no me podeis pedir que explique mi conducta . . . Si vuestros soldados se han adueñado por la fuerza de mi palacio, seguid adelante con vuestros planes rebeldes y no os preocupeis por mi . . ."

Essex tembló un instante ante el inmenso valor y la serenidad conque una debil mujer se jugaba la vida. Olvidó su orgullo y su ambición. Sintió la fatídica influencia de su mirada gélida. Se acercó a las gradas del trono y con voz intensamente conmovida exclamó:

"Isabel . . . Responded a mi pregunta. Estoy dispuesto a deponer las armas y a ordenar el desbande de mis tropas . . . ¿Porqué hicisteis la injusticia de no escribirme siquiera? Como no había de sucumbir ante el pensamiento de que me habías enviado a Irlanda para mi perdición . . ."

"Todas vuestras cartas," respondió la reina con frialdad," fueron contestadas."

Essex por primera vez pensó en la posibilidad de haber sido traicionado por sus enemigos. En el grupo que formaban en el salón las damas de honor de la reina, estalló una pequeña conmoción. Una de ellas, intensamente pálida, sentía un tremendo impulso de postrarse ante Isabel y contarle toda la verdad . . . Pero Lady Penélope permaneció en su puesto hasta que Essex se volvió a su ayudante y ordenó en voz baja:

"Que salgan mis tropas de palacio. Aguardad vosotros a la entrada de la sala. Estad listos para ordenar el desbande . . ."

Todos los cortesanos abadonaron el recinto y cuando Isabel y su favorito se quedaron solos, Essex comenzó a hablar con férvido continente:

"Es el amor, no el odio, el que me ha traido aquí hoy . . . Las armas de mis soldados, el filo de mil espadas que apuntan hacia Whitehall, toda esta rebelión intrépida que amenaza vuestro reino es fruto del celo odioso que hizo pensar que no me amabais . . . Volvamos Isabel al pasado. Castigad a los culpables y dadme la mitad del trono que si es verdad que me amais me pertenece . . ."

"¿Y ordenais al momento que se desbanden las tropas y salgan vuestros soldados de mi palacio . . . ?"

"Inmediatamente . . ."

"Hacedlo . . ."

Essex descendió las gradas del trono, cruzó el inmenso salón sombrío donde se reunía la corte y al abrirse la puerta dorada que daba a él acceso, llamó a su lugarteniente:

"Ordenad al momento que se desbanden las tropas, que todos mis soldados salgan de palacio y aguardadme en la antesala con un pequeño destacamento. Hemos vencido. La reina accede a mis demandas . . ."

Solos una vez más . . . Isabel siguió insistiendo en la injusta actitud de su favorito.

"Señora," repetía Essex, "imaginaos las horas de angustia que pasé en Irlanda sin una sola misiva vuestra. Si esto no explica mi conducta, es inutil insistir . . .

"Debisteis pensar en vuestros enemigos, Lord Essex, pero vos queríais volver triunfante. Vuestra derrota en Irlanda solo podía lavarse con el triunfo en Whitehall . . ."

"No, no . . . No digais eso . . ."

"Queriais una corona y esta era buena ocasión. La tendreis Essex y aprendereis lo difícil que es mandar . . ."

"La tendremos Isabel . . . Unidos seremos dueños de Inglaterra . . ."

Entonces entró en la sala uno de los capitanes de la guardia e hizo señas a la reina de que quería aproximarse al trono. Isabel asintió y le habló al oído.

"El palacio está en vuestras manos otra vez . . . "advirtió el recien llegado, "y mientras las tropas de Essex se desbandan pacíficamente, nuestros soldados ocupan todos los puntos estratégicos de la ciudad . . ."

Entonces la reina, pálida y vengativa se puso de pié:

"Robert Essex," exclamó con voz recia," os habeis rebelado contra la corona; habeis entrado por fuerza de las armas en mi palacio; sois reo de muerte . . . Daos preso . . ."

Essex espantado retrocedió un paso. "Isabel . . ." murmuró, "¿qué es lo que dices?"

Las puertas de la sala se abrieron y entraron los soldados de Isabel. La reina abandonó el trono y Essex entregó su espada sin mover los labios. Pronto los alabarderos le rodearon y se inició la marcha hacia los sótanos lóbregos de la torre de Londres. Essex lívido caminaba en silencio y palpaba en uno de los dedos de su mano derecha, el anillo que le había dado Isabel en un instante de amor, pidiéndole que si algun día sus enemigos lograban separarlos y la vida de Essex se hallaba en peligro, aquel anillo le devolvería la libertad. Essex sonrió con amargura. Era con el filo de la espada que Essex recobraría la libertad y si había llegado la hora de morir, moriría con dignidad, como conde y como guerrero .. .

X

ISABEL esperaba en vano la hora en que Essex humillado y vencido, pensara solo en salvarse la vida y le enviara el anillo que ella misma le había dado. Cada hora, cada minuto, cada instante eran una eternidad de sufrimiento para la reina que en el fondo amaba a su víctima. Temía, no solo porque conocía el orgullo indomable del Conde, sino porque además era absurdo que implorase clemencia, cuando ella había roto su palabra y se había burlado de su ingenuidad.

La reina sabía que en cierto sentido Essex era inocente. Su actitud rebelde era consecuencia de las intrigas de Lord Cecil y su padre que se habían valido de Lady Penélope para interceptar la correspondencia de Essex e impedir que las cartas de la reina llegaran a sus manos . . . Quizás si era mejor que ahogase en su pecho el gran amor de su vida y entregara al verdugo al hombre que le arrebataba la paz y hacía de su existencia un océano de tormentas. Los dictados de la razón le imponían que sacrificase a su favorito. El bien de Inglaterra pedía la muerte de Essex. Se había rebelado y la rebeldía se ha pagado con la muerte desde tiempo inmemorial, cualquiera que fuera la excusa en que se hubiera fundado.

Día tras día aguardaba Isabel en vano. Sabía que esta vez no tendría el valor de defender su corona, como lo había hecho en otras ocasiones; que en cuanto viniera un mensajero portando el anillo de ella, Essex sería perdonado . . . pero Essex guardaba silencio y se aproximaba el día de la ejecución sin que diera muestras de abatimiento.

Essex aguardaba en silencio la hora de morir. En la prisión sombría se colaba la luz meridiana débilmente y estaba más cerca de las tinieblas que del día, más cerca de la muerte que de la vida. Acallaba, con viril esfuerzo, la voz que en su imaginación repetía constantemente, "devuélvele el anillo . . ." Prefería morir a vivir vencido. Para él era menos duro inclinar la frente ante el cadalso que inclinarla ante el trono de Isabel . . .

Amaneció doliente y funerario el día de su ejecución. Un capellán vino a verlo a solas para decir los rezos de rito antes de que el verdugo llamara a sus puertas. Essex repetía con voz grave las preces del capellán. En los corredores y en el patio de la prisión se hacían los preparativos para el trágico espectáculo. Iba a morir uno de los más nobles señores del reino y era bien que entregara a Dios su alma con toda la pompa y solemnidad conque había vivido.

En una de las salas sombrías de la torre estaba Isabel aguardando la hora en que el clásico disparo de cañón anunciara al pueblo de Londres que había caído la cabeza del favorito de la reina. Isabel se frotaba nerviosamente las manos y paseaba de un lado a otro como si ya el torrente interior se desbordara y arrastrase en su cauce toda la firme voluntad que hasta ese día la había mantenido en el trono.

Lord Cecil, meloso y tétrico, con su exagerado acento aristócrata, vino a hacerle presente que se haría su voluntad como de costumbre y las ceremonias habían sido preparadas con meticulosidad.

"Lord Cecil," gritó ella de pronto, "haced que venga el reo a mi presencia."

"Señora," murmuró Cecil palideciendo inmediatamente, "Lord Essex está preparando su alma para bien morir y Vuestra Majestad no puede interrumpir . . ."

"Basta, Cecil. Haced que venga a mi presencia . . ."

Cecil se perdió en los corredores oscuros, y momentos después se enfrentaban la reina y su favorito, como en los días no lejanos en que habían sido amantes.

"Me habeis llamado, Señora . . ." preguntó Essex.

"Vais a morir y no teneis una sola palabra de arrepentimiento. En vano os dí un día el anillo que llevais puesto . . ."

Essex con frío continente y voz dura respondió:

"Señora; si quereis sacrificar mi vida hacedlo. Pero si preferís ponerme en libertad sabed que será para iniciar la rebelión una vez más . . ."

"Robert . . . Robert . . . El verdugo os espera y hablais así . . ."

"Nos separa algo que solo la muerte vence . . ."

"Tu ambición . . ."

"Vuestro orgullo . . ."

"Ya ves que lo he dominado y he venido a buscarte. Tu preferías morir a mandarme llamar . . ."

A lo lejos se escuchaban los gritos de las turbas. Atravesaban los muros centenarios de la prisión. Las muchedumbres londinenses gritaban: "¡Muera la reina! ¡Viva Essex!"

"¿Ois?," dijo Essex fríamente, "no hay más alternativa que la muerte. Si vivo será para reinar . . . Perdereis vuestra corona . . ."

En el pecho de la reina cuyo carácter indomable debía pasar a la historia como un símbolo de los deberes reales, estalló un gemido de mujer. Isabel lloraba como niña y temblando suplicaba en vano a Essex que abandonara su actitud; que no muriera . . . que viviera para ella.

"Olvidad vuestra ambición . . ." Y añadió olvidando toda cortesía: "Te amo, Robert. Tu sabes que te amo; que sin tí la vida será un infierno. Olvida tu ambición. Tu no has nacido para mandar. Te sentarás en el trono y lanzarás a Inglaterra a la ruina y la guerra . . . Por encima de tu amor está el amor de Inglaterra."

Essex habló en voz baja y sentida:

"Isabel," murmuró, "teneis razon. Mal rey sería yo y, sin embargo, mientras viva solo tendré un sueño, la corona . . . Es preciso entonces que muera para que vos vivais . . . para que viva por siempre Inglaterra."

Essex se puso de pié y echó a andar hacia la escalera tenebrosa que conducía a los sótanos de la torre. La reina de pié no podía ya contener los sollozos y a gritos exclamaba con voces de locura:

"Robert, Robert . . . Llévate mi reino, llévatelo todo . . . pero vive . . ."

Era un día gris y mórbido. Los uniformes de los soldados no tenían lustre ni brillo. Los rostros eran de cera; los viejos palacios erguían sus moles de piedra descoloridas y rígidas. Los tambores vibraban en un crescendo fúnebre y desolador. Isabel de pié escuchaba sus ecos tétricos, el murmullo de la muchedumbre, el golpe seco del hacha fatal. Essex había muerto y en aquel breve instante, la mujer destinada a la inmortalidad sabía que en su pecho destrozado se encerraba un secreto trágico. Se había cumplido la voluntad de Robert Essex. Isabel viviría en la historia. Isabel e Inglaterra vivirían por siempre . . .

¡CAMPANAS DE ENCANTO Y ALEGRÍA...!

¡Todo el año sonarán las de la Metro!

135 mujeres . . . que sólo piensan . . . ¡en hombres!

"MUJERES"

Estrellas:

NORMA SHEARER
JOAN CRAWFORD
ROSALIND RUSSELL

¡Su último éxito!

WILLIAM POWELL
MYRNA LOY
(¡Ahora tienen un N-E-N-E!)

"OTRA REUNIÓN DE ACUSADOS"

¡GRAN REPARTO! ¡BELLAS CANCIONES! ¡EL MÁS ESPLENDOROSO DE LOS ESPECTÁCULOS!

MICKEY ROONEY · JUDY GARLAND
y centenares de artistas en

"HIJOS DE LA FARÁNDULA"

¡Y esto es sólo el principio! ¡Seguirán "Los Hnos. Marx en el Circo"; Robert Taylor y Greer Garson en "¿Recuerdas . . . ?"; "¡Andy Hardy Detective!" con Lewis Stone y Mickey Rooney; Nelson Eddy e Ilona Massey en "Balalaika"! ¡Un colosal desfile METRO en que el triunfo sigue al triunfo!

La "nueva Garbo"... festiva, adorable . . . ebria de alegría, amor y champaña, en su primera comedia

"NINOSKA"

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).